AÑO VIII — Núm. 2717

Buenos Aires, Viernes 24 de Junio de 1921

CORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Desde la barra

El loco Jones y el otro—

El diputado Quiroga, valido de sus condiciones de atleta, precipitó ayer la cuestión sanjuanina, provocando con ella una votación, en la que apareció el bloque de incondicionales firme en su cohesión de redil.

No añadió Quiroga novedad alguna a los que ya conoce el público. Aquello es un manicomio y hay que acudir a poner un poco de cordura.

Naturalmente, el luminoso Gibert, hermano de uno que aporrearon las parteras de La Plata por inteligente, opinó que el asunto necesita estudio y que la comisión no puede dictaminar en seguida.

El redil se alborotó en cierto momento.

Baulito Oyhanarte, unido fraternalmente a Agesta, esperaba la ocasión para atropellar a Quiroga y romperle la crisma.

Hay un ogro que se sienta cerca de Tulio del C..., que se llama Aramburu. Este señor se pone fuera de sí, apenas se trata cualquier asunto contrario al Peludo. Se agitaba en la banca, sacudiendo el apellido de su adlátere con denodadas actitudes.

Daniel Fernández dijo que no era posible que se dilayera sine die el asunto sanjuanino.

En fin. Con muy pobre información, fué el proyecto de nueva intervención del diputado Quiroga a la votación nominal, triunfando el peludismo a causa de los dos tercios.

La comparsa de Pereyra Rozas se regocijaba.

Hacemos notar que Sánchez de Bustamante huyó de la quema, lo que nos demuestra que todavía no se ha dado vuelta. Esperemos.

Partido nacional opositor—

Ya se habla seriamente de esto. Los diputados y senadores conservadores, deliberan sobre la mejor forma de armar un partido nacional para contrarrestar el unicato en la futura lucha presidencial.

Las antesalas del congreso son un hervidero.

Hay mucho entusiasmo.

Como era de esperarse, los demócratas progresistas no entran en el propósito, porque ellos se creen predestinados a más grandes glorias.

Sería una lástima que la nueva iniciativa quedase, como otras anteriores, en agua de borraja.

Y sobre todo, hay que tener cuidado de que los regeneradores, hoy a medio pelear, no se abracen al Peludo y lloren arrepentidos sus veleidades, formando el temible bloque montonero para los seis años de la presidencia futura.

Saccone de gala—

El divertido Cardarelli que interrumpe a los socialistas con zafadurías y expresiones callejeras, andaba ayer de acá para allá como "tony", inquieto y ausente de la cruda realidad sanjuanina llevada a la cámara por el atleta Quiroga.

¿Qué le pasaba?

Había comprado una galera de felpa y no podía estar tranquilo en los sitios donde había que permanecer descubierto.

De repente lo vimos salir con su chistera y su ojo a media asta rumbo de la confitería París.

Entró en ésta, tomó un cocktail bajo la curiosidad de los tertulianos y se retiró.

Al hacerlo, el dueño de la confitería, llamó al encargado y le preguntó reconviniéndole:

—¿Por qué han dejado entrar a ese cochero?

Adulteradores—

Baulito Oyhanarte pidió la palabra ayer.

Cámara y barra pusieron su atención sobre el salvador subrepticio del ministro de Hacienda, en compañía del Opa, en la madrugada famosa, donde fallecieron las probidades nítidas.

Como su actitud era tranquila, nadie esperaba una descarga de su artillería temible.

—¿Qué dirá?—preguntamos.

—Va a pedir que se entregue al tesoro escolar el importe de sus dietas durante estuvo con licencia, debido a que no le aceptaron la renuncia.

Pero no hubo tal cosa.

Pidió que se sancione la ley contra los adulteradores de artículos alimenticios.

¡Ay! pensamos: ¿cuándo se presentará un proyecto contra los adulteradores de ideas y de principios políticos?

Recordamos la frase de 1890 Molina.

—El hombre decente que renuncia un cargo, no retira su renuncia.

¡Hay cada lumbrera!

Desde que los peludistas llegaron a las altas cumbres políticas y directrices, merced al ascensor de la inconciencia electoral, vemos cada disposición gubernativa con más gracia que Muñoz Seca hace dos años.

Veamos sino: A consecuencia de la visita de madama Grippe, la Municipalidad ha resuelto suprimir por la tarde, los espectáculos, a fin de evitar contagios y por que es cosa sabida que los microbios hijos de la madama citada, no trasnochan.

Como medida coronario, se resuelve suprimir el completo en los tranvías, pues se dice que más de doscientos motormanes (que bien que escribimos en difícil!) están enfermos.

Así que aquel que se libre de la Grippo (con mayúscula, pues es dama), en la tarde puede confiadamente subir a un tranvía con cincuenta personas dentro, que allí la pesca con toda seguridad.

Hay medidas que parecen tomadas con metros de noventa centímetros por lo cortas que salen.



GUERRA!

Dícenos que cuando más tranquilo parecía el mundo cuando solo perduraban los raquíticos coros bélicos de griegos y kemalistas; surge el fantasma de una guerra entre el Japón y Norte América.

Las compañías de seguros de Tokio, acaban de establecer una sobretasa en los seguros cuyos riesgos aumentarían en caso de conflicto.

La isla Yap, California, Siberia.— Bastaría que en Norte América se corriera la voz de una culpabilidad japonesa en la misteriosa desaparición de buques, para que el conflicto popular se planteara, exigiendo imperativamente su oficialización.

El peligro amarillo, el peligro rojo.— Vamos a tener que mandar llamar a un cometa para que nos dé un empujoncito que concluya con el colorido y la paleta. Y mientras esto pasa los gobiernos yankee y nipón tratan de desarmar.

Fémina

Otra vez vuelve la mujer a merecer el anatema de un eclesiástico por lo reducido de la capacidad cubredora de su traje.

Y otra vez la mujer reirá de lo que los curas digan y cuando alguno extreme la anatema, acercado a los encandilados ojos de iglesia, el desnudo brazo, o el amplio descote, o lo que sea, preguntará con insinuante voz: Es tan feo... ir así.

Y todos los "pastores" absolverán a las bellas y a sí "frescas" corderas.

EL MISTERIO DEL MAR

Ha continuado preocupando al mundo la novelesca desaparición de buques, en las cercanías del Cabo Hatteras y del Mar de los Zargazos.

La fantasía popular borda alrededor de esas desapariciones de barcos y tripulantes, apasionadas novelas, en que los piratas bolcheviques o independientes, los monstruos marinos, las sirenas mitológicas y los espíritus interrenales tienen puesto acción y papeles.

¿Qué pasará en la inmensa sábana de agua?

¿Qué hombres de audacia única subirán al abordaje de las naves mercantes, reviviendo las horas de los Morgan y los "Oloneses"?

¿O acaso, en la calma de las tardes marinas, de entre la extraña vegetación del Mar de los Zargazos, que incognocido monstruo, arrojado de sus abismos marítimos por un cataclismo ignorado, arrojará sus tentáculos sobre las bordas y se llevará a sus guaridas del océano los hombres aterrorizados ante la impotencia de la lucha, dejando a la deriva un navío sin tripulantes, mudo y trágico testigo del drama?

Pareceríanos leer el comienzo de una novela de Verne, en que relata la conmoción del mundo ante una de las magníficas quimeras que creara; solo que en esta novela, vivida, hay una realidad penosa; la realidad de las lágrimas, que muchas familias vierten, por los que se fueron hacia la liberación del trabajo y han caído entre las sombras del enigma.

Colón, Colón, tres veces Colón

¡Para qué nos habrá descubierto!

¿No te pudiste quedar en tu casa tranquilamente, dando vueltas a la manzana y cazando pajaritos con pega pega o mojarritas con alfileres?

¿Tu piensas que aquí necesitábamos de un genovés, para que evolucionáramos tan malamente, y después de haber sido unos simpáticos salvajes, nacieran aquí los patosos peludistas?

Bien caro lo pagas, y lo pagarás. Por de pronto te han puesto de espaldas a la cueva oficial y no te puedes divertir viendo el cinematógrafo de la vida del Gran Colo y sus ocho domésticos.

Todo esto te pasa por meterte a descubridor. Hubieras llegado a San Salvador, y viendo esto te hubieses vuelto a tu casa; seríamos salvajes, no lo dudamos, pero no habría peludo ni norteamericanos ni centenarios por gruesas, ni grippes, ni sesiones en la cámara, ni sastres que cobren, por que andaríamos vestidos de desvestidos.

¿Te das cuenta, Colón?

¡Parece mentira. Un hombre que fumaba toscanos!

Don Aniceto tira de la lengua de Jesusa Galindez

Un puñado de novedades

La "casualidaz", estimado Ortiz de San Pelayo, puso a nuestro activo Aniceto Sánchez de Toledo y [illegible], a tiro corto de la doncella del histórico aujero de la calle Brasil. Ella había ido por "lenjuadu" al mercado de peces del Paseo Colón, y él, don Aniceto, se entiende, por pejerrey de laguna, su bocado favorito.

—¿Cómo marcha la saluz del tío primer magistrado?

—Encamadu, higo mío, encamadu.

—¿Grippe?

—¡Y de as jordas! Auoite la prasó con el Guesús en a boca. ¡Pobreciñu! Tein prará ratu de cama. El doctor Oaburru, su médicu de caboceira digole que permanesciera abrijadu y sin salir a calle hasta prasada a semana en cursu. Peru Hipolitiñu, malgré a jripe, conserva as lucideces de su espíritu eguemplar. Está en todu. Lee os periódicus, se empapa en os debates de as cámaras, fabla pestes del Enemáticu Vera, da órdenes a Delfore del Valle prara que retruce en tal o cual otru sentidu as carjas de "A Nacione" y de "A Prensa", se distrae con as chirijotas y os chascarrillos del comandante Queregueta, y cuandu aljien le fabla de Mitre, pon cara de ánima bendita condenada al purjatoriu. Comu ves, Anicetiñu, su peñachu se montiene erjidu.

—¿A qué responde la ida de Angelito Gallardo a la legación en Italia?

—Oye tú, Anicetiñu: se acerca a hora en que hay que montare a máquina electoral, a fin de que Elpidiu sea el sucesor de Hipolitiñu. Jallardu es una autoridades en su actual destinu, peru Jallardu non es un políticu de comité.

—¡Ya, ya, tía! Le desplazan...

—Culminadu Jallardu en a lejacione en Italia, queda vacante a presidencia del Consegu Nacionale de Educación, a cual, será cubierta con un prógimu de comité.

¿Acaso el tío Beiró?

—Es uno de os candidatus. Con un Beiró o con un Anastási, que es otru de os candidatus, hoy relú prara cortare en a hora en que se tenja qué montare a máquina electoral. Da aquí a alá, es ridec, cuandu se acerquen as vísperas comiciales de la elección en puerta, se producirán no pocos cambius en a administración, dandu destinu a guente de comité. Buenu, higo míu: rejresu a vizcacheira, comu dicen os periódicus olijarcas. Non degues de verme. Siempre tenju novedades.

Y don Aniceto sintiéndose "sociable", capturó la diestra de la mujer de Pontevedra, para depositar sonoro ósculo.

—Pasalo bien, tía Jesusa.

—Ijualmente, higo míu.

La "jetta" de Rawson

Rawson, el ilustre médico y legislador, era muy amigo del no menos ilustre Mitre.

Alguna litografía popular les muestra agarrados de la mano, en fraternal concorcio, contemplando la batalla de Pavón.

Pero Guillermo Rawson jamás pensó en la "jetta" que significaría, a los cien años, el hecho de haber nacido nada más que un día antes que su querido amigo Mitre.

A los cien años, toda la gloria, los honores todos, el bombo, la apoteosis y el Apocalipsis para Mitre. A Rawson, [illegible] de junio de 1821, apenas podrá recordársele, como merece, entre tanto estrépito.

En los Campos Elíseos, su augusta sombra exclamará:

¡Qué "jetta" con el amigo Mitre!

¿Por qué no haber nacido un mes antes o después?

¿Por qué no se me habría ocurrido fundar "La Prensa"?

Lo que pasa en Suiza ¡Si pasara aquí!

HORROR!

Publicamos a continuación las cláusulas necesarias, para ser diputado en Suiza.

1.a — ¿Ha sido representante alguna vez?

2.a — ¿Qué hizo Vd. en bien del pueblo?

3.a — ¿Cuántas leyes beneficiosas a la municipalidad y a la nación en general votó? ¿Puede citarlas?

4.a — ¿Cuál era su fortuna personal antes de la elección?

5.a — ¿Cuál era el cesar.

6.a — ¿Consiguió usted colocación [illegible]

7.a — [illegible] ser reelegido de nuevo?

8.a — ¿Cuál es su programa político y patriótico?

9.a — setool shrdlu ETAOI ETET

Sus contestaciones serán objetos de comprobación.

1.a — Siendo la primera vez que va a representar al pueblo en la Cámara, ¿cuál es su fin?

2.a — Si usted no cumple lo que ofrece dentro de seis meses sufrirá usted dos amonestaciones.

En garantía del cumplimiento de su oferta dejará en poder del Comité su renuncia indeclinable sin fecha, declarando, en la misma que en ningún caso podrá usted declarar la nulidad de la misma. (El caso Frugoni) si el Comité la presenta, en vista de que por su incapacidad o mala fe desatiende los intereses municipales o nacionales.

3.a — Siempre que sin motivo deje usted de concurrir a la Cámara considerará, a la tercera vez en el mes, que renuncia a la dieta en beneficio del Comité para obras públicas y benéficas.

4.a — Cualquier otro acto contra la integridad nacional y negocios particulares son fraudes del Estado. Una vez comprobados serán motivo para despojarlo de la representación y negarle el honor de ser suizo".

Ahora bien: Queremos aunque sea por un solo instante, calcular los resultados de este programa, aplicado a nuestros diputados radicales. A ellos que muchas veces, van al Congreso para poder vivir: que faltan 365 días por año. Que se ríen de las amonestaciones. Que no han hecho, ni harán, nada bueno por su patria; que solo quieren tragar, tragar, tragar. Y, sin duda, nuestros amigos los suizos, se horrorizarían, de entrar, un solo instante en nuestra cámara. ¿Cámara? Loquero.

La lotería de hoy
Provincia de Bs. Aires
Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—15865	con $	20.000	22— 6611	con $	100
2— 2657	„ „	3.000	23— 7041	„ „	100
3—22695	„ „	1.000	24— 7060	„ „	100
4—10499	„ „	500	25— 7964	„ „	100
5—12792	„ „	500	26— 8850	„ „	100
6—15818	„ „	500	27— 9046	„ „	100
7—19802	„ „	500	28— 9794	„ „	100
8—20031	„ „	500	29— 9799	„ „	100
9—20057	„ „	500	30—10014	„ „	100
10— 4480	„ „	200	31—10680	„ „	100
11— 6041	„ „	200	32—11326	„ „	100
12— 7704	„ „	200	33—13703	„ „	100
13— 8495	„ „	200	34—17724	„ „	100
14—10450	„ „	200	35—19350	„ „	100
15—12144	„ „	200	36—20104	„ „	100
16—13866	„ „	200	37—21170	„ „	100
17—23168	„ „	200	38—21782	„ „	100
18—25491	„ „	200	39—22906	„ „	100
19—26636	„ „	200	40—28628	„ „	100
20—27333	„ „	200	41—30819	„ „	100
21—30401	„ „	200			

Buen Ojo no corre

El otro Buen Ojo, no el de Benito.

Guarda cama de paja Peracca, el representante del stud Unicato, afectado de moquillo gripal. De ahí que el nieto de As de Espadas no pueda correr en el clásico "Centenario Mitre", donde habíale ratificado el Supremo Restaurador, como representante del P. E.

Es de lamentar la ausencia del guapo hijo de La Guitarrita, pues, en su última corrida, dejó lejos a [illegible] Beiró, su compañero de techo, [illegible] como superveloz.

¡La carne, la carne, monseñor Duprat!

Cantilo, el magro, se encuentra empeñado en que todo el mundo sea Firpo a la hora del "pranzo", o lo que es lo mismo, que "naide comandante Querejeta", carezca de bifes a la... plancha de "L'Epoca", por ejemplo. Evangélico y muy digno de traducirse en tangibles realidades es el pensamiento bucólico de nuestro seráfico lord mayor, pero, sus generosas actitudes se estrellan contra el frente único formado por los señores matarifes, abastecedores y carniceros. Y la carne no baja. Benigno Ocampo...

—¡Que vivimos empastados, santo Dios!, a puro tallarín corrido, item más, spaguettis, ojillos de torcaz, semillitas de melón, caracolillos, cabellos de angel y demás tíos del nomenclador fideero!...

—El ocaso del "roast-beef", don Aniceto...

—¡Y de la chuleta enmorroncada, córcholis! Pues, mire ustez que para azquirir una tira de asado como manda el código de veracidaz, se necesita tener hígados de burgués y fortuna de Joaquinillo Anchorena. ¿Y qué me cuenta ustez de la apetitosa falda? ¡Ca! Si no quedan más faldas al alcance del carnívoro que las faldas de las tonadilleras. ¿Y sesos?... ¡Ca, cielos! Que sesos no los encuentra ustez ni en la Casa Rosada.

—Diga, don Aniceto, qué platejo de resistencia figura en su menú de la fecha?

—¡Alcachofas!

—¿Al infierno?

—¡Ca! A la corte celestial, pues las cubro con salsa blanca.

Y Taborda, devoto del "perceto"— ¡oh, cómo adova el pescado de nalga! — aprovechó la erudición de don Aniceto en materia Manduca, para trazar sobre tablas la alegría que motiva estas líneas en forma de "nota".

El nuevo boycot que caerá sobre los Piccardos

Los minoristas darán el golpe final. Siguen las denuncias. La quiebra del "43" es segura. La "grippe"

Ahora ya podemos asegurar con toda certeza que el "43" es un cadáver en último grado. El golpe que se les prepara en este momento, es sumamente positivo, fuerte, acertado. Se trata del porrazo definitivo, que les será dado por cuenta del comercio minorista, que se ha cansado también de aguantar a los malos comerciantes, y de complicarse con ellos en tan sucios manejos, y, además, porque no quieren verse envueltos en líos con la policía, si es que ésta resuelve intervenir en los numerosos accidentes "criminales" que motiva el "43" con su pólvora maldita, amén de sus llagas y sobre todo del cáncer, incurable mal.

Ayer empezó a circular por las más centrales cigarrerías una lista encabezada por la comisión de cigarreros con el fin de implantarlo a Piccardo el "boycot" definitivo.

Debemos felicitarnos por esta gran medida que precipita de una buena vez el hundimiento de los malos comerciantes, que han hecho de lo lícito lo más ilícito y que ahora, para engañar al público con un concurso de bases generosas", pero mentirosas también, fabrican la trampa, o sean las marquillas, no para empaquetar cigarrillos, sino para venderlas a los pobres inocentes que creen en la verdad de este concurso hecho bajo la base de cosas que sólo existen como reclame, pues podemos probar, que tanto los automóviles como los muebles son prestados por comerciantes que aun sienten lástima de Piccardo, y que sin duda en tiempos mejores para los de la calle Defensa, fueron compañeros de orgía. Ahora, cuando ya nadie les lleva el apunte, los pobres mercachifles de la calle Defensa, tienen que hacer las orgías solos, en compañía de los sirvientes Gaonas. El "43", su fábrica, mejor dicho, nos recuerda por su norma de trabajo, el espectáculo doloroso del Chaco: en la casa de la calle Defensa, se trabaja con las mismas garantías con que trabajaban aquellos pobres obreros que Barret vió vivir y sufrir en los obrajes del Paraguay.

Por lo demás, insistimos en que la "grippe" ha venido por obra y gracia de los Piccardo. ¿Broma? Nada de eso, lector: bástete ver las vidrieras de algunos boliches de cigarrería, donde están en montones las sucias marquillas de los "43" llevadas allí en venta, por los barrenderos municipales, que se han entretenido en irlas levantando, creyendo en la verdad de este concurso "bluff", inventado para recordar al público que aun existen los infortunados cigarrillos, aquellos de la larga fama, que tuvieron su buen cuarto de hora.

Fatales cigarrillos los del "43", marca "jetta" por excelencia. Baste recordar aquel aviso que publicó, comentando la aviación, y donde en el ala de un aeroplano iban en lista necrológica los nombres de cuatro muertos y al que seguía el de Jorge Newbery, que en aquel entonces llamaba la atención por sus proezas: recordamos que Jorge se indignó por aquel augurio, que tuvo resultados fatales: cuatro días más tarde, el gran aviador nuestro caía para siempre; pero ya antes había mandado a los comerciantes sin escrúpulos una carta donde les demostraba su indignación profunda, por los que guiados por el afán enfermizo de ganar cuatro centavos, arrasan hasta con lo más sagrado.

—Tales son los Piccardo!

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



Asychys

—Existen, sí señor existen!

—No, no me convencerá usted de que en medio del fárrago de expedientes que maneja un secretario de juez, pueda tener cabida la idea, la idea madre, la idea germinadora. No y mil veces no.

—Pues voy a convencer a usted.

Y nuestro interlocutor tomó de entre un sinnúmero de folletos, uno de blanca carátula en el que, en la parte superior se leía "Asychis" y en la parte baja H. H. Dobranich.

—¿Sabe usted quién es el doctor Dobranich?

—Sí, lo sé, es el autor del doctor Honbcai y unos catorce ensayos más. ¿Y qué?

—Que el doctor Dobranich es la rara avis de que le hablaba. Tome este folleto, léalo íntegro, pues que no tiene desperdicio, y después de saborear la leyenda de Asychis, medite sobre las prédicas que comenzando con las dedicadas a los poderosos, terminan con las dirigidas a los humildes.

En ellas encontrará usted cosas como estas:

"Matad al privilegio y no habrá privilegiados."

"Matad la gran propiedad privada y morirá el hambre".

El que así habla a los humildes, tiene otras entonaciones cuando se dirige a los poderosos. A estos les dice:

"Devolved al pueblo trabajador cuanto le habeis robado; acaso, estáis aun en tiempo de redimiros."

"El mísero pueblo sufre y llora, pero el ric crece y crece sin cesar."

En fin, leed el libro, y cuando lo hayais terminado valorad y aquilatad las frases con que termina y convendréis conmigo en que:

—Existen los hombres que llenando funciones judiciales se acuerdan del que sufre y llora para dedicarles palabras de amor, de felicidad y de paz.

Crónica de España

Una conferencia en el Ateneo de Madrid

El señor Burgos y Mazo, ex ministro de la corona, da una lección de patología política, que debía aprovechar a los gobiernos argentinos

El ex ministro de la gobernación D. Manuel Burgos y Mazo, disertó ayer en el Ateneo acerca de "Patología Política".

El relieve del disertante dentro del partido conservador, sus intervenciones en el pleito de la jefatura, la sugestión del tema, todo ello contribuyó a que el saloncito de la docta casa y las tribunas se llenasen de un apiñado concurso, en el que predominaban políticos, escritores y periodistas.

En la presidencia, con el señor Burgos y Mazo, ocuparon sitiales los ex ministros don Francisco Bergamín, el presidente del congreso, señor Sánchez Guerra, y el presidente de la sección de ciencias morales y políticas, señor Royo Villanova (Don antonio).

Momentos antes de comenzar su disertación el conferenciante penetró el presidente del Ateneo, conde de Romanones, quien buscó un escaño entre el público, aunque le invitaron reiteradamente a subir a estrados. Lo aplaudieron mucho.

El señor Burgos, que al entrar fué objeto de una cortés y afectuosa manifestación por parte del concurso, se encomendó a la benevolencia de éste, pues no podía negar que le embarazaba el recuerdo de cuantas figuras importantes han desfilado por aquella cátedra, y esto, naturalmente, le cohibiría y trocaría en más torpe y desaliñada su expresión.

El señor Burgos, en el exordio, adujo sus teorías acerca de las manifestaciones morbosas que tanto afectan al cuerpo como al espíritu.

Afirmó que el origen del actual estado anárquico radica en la anemia de la voluntad que corroe los organismos dirigentes.

Diputó de absurdas las uniones y coincidencias de elementos y prácticas que el día antes se repelían y que se consideraban como irreductiblemente antagónicas e irreconciliables.

A su juicio, estas coincidencias circunstanciales no podían tener más estímulo que el interés y las conveniencias particulares.

Elogió al señor Dato que se afanaba por conseguir rehacer el partido liberal-conservador como único medio de atender a la estabilidad, a la consolidación de las situaciones, pues sólo un partido solvente y de acción continua al frente de los destinos del país podía intentar con probabilidades de éxito la pacificación y la resolución de los gravísimos problemas actuales.

El sistema de gobernación por grupos, además de fomentar la rebeldía de los inquietos y ambiciosos, enerva la aplicación de las doctrinas en nombre de las cuales se dice gobernar, pues cada día obliga a una concesión, a una transacción que debilita la idea y la fuerza directriz.

Creyó el orador que el señor Maura había tenido un atisbo de la realidad cuando, encargado de formar gobierno, intentó una coalición de fuerzas políticas; pero se desvaneció esa creencia y se esfumó su júbilo al conocer días después, por las declaraciones del propio señor Maura, los móviles y los resultados que impulsaban a ella y se apetecían de esa coalición.

Pasó después el señor Burgos a examinar de lleno el tema de su conferencia y dijo que se confunde de una manera bastante lamentable, como se ve por las consecuencias, el problema económico-social con la rebeldía obrera ante un régimen de injusticia, una de cuyas manifestaciones externas más dolorosas está en esta estadística de los atentados, donde sólo figuraron aquellas víctimas de algún relieve social, y de la que fueron excluídas las pertenecientes a más humildes capas de la sociedad.

Abominó de la política de represión, de las persecuciones globales, ciegas, que hacen purgar de igual modo a culpables que a inocentes.

Uno de los aciertos del conferenciante estuvo en fortalecer esta parte de su oración con las denuncias que en el congreso hizo el señor Cánovas del Castillo con motivo de la persecución del bandolerismo andaluz. Aquel ilustre hombre público se alzó en su escaño para acusar a quien fuese el autor indirecto y directo de aquella política, bajo cuya influencia se permitía la aplicación de una "ley de fugas" que venía a exterminar poco a poco a unos hombres que obedecían a una perversión de su voluntad y no a un imperativo ideológico. Era un indicio grave que aquellas escenas no tuviesen testigo alguno, y más extraño aún que tales hombres, agresores convictos y confesos, arrostrasen las fatales consecuencias de una huída por las probables resultancias de un proceso.

¿Por qué no eran atados convenientemente para evitar las escapatorias? Eran, pues, fugas presuntas, y el régimen, de asesinato. Así lo denunció el señor Cánovas del Castillo.

Y eran hombres de voluntad pervertida y no obedientes a una ideología. ¿Cómo, pues, no buscar ahí la razón de ciertos períodos convulsivos y cómo no ahogarlos, cómo no provocar una reacción por medio de justas reparaciones, y en cambio, fomentar el fanatismo y excitar e irritar las pasiones, por obra de la persecución y de la represión ciega?

Error insigne de quien las propugne y las aconseje.

Así se va al caos. No es el orador contrario a la aplicación de la medicina social, y menos aún de la cirugía; pero es que para intentar esta última son inexcusables tres condiciones: necesidad, probabilidad de que sane el enfermo y justicia en la aplicación.

Ocupaba el señor Burgos y Mazo el ministerio de la gobernación cuando fué conminado para emprender una de esas represiones ciegas, y se resistió porque sus convicciones le impedían colocarse al lado de ninguna organización.

Los gobiernos no pueden ser partidistas, y están obligados a mantener en el fiel la balanza simbólica.

No se puede deportar o desterrar, no se puede encarcelar y reprimir al sindicato obrero a la hora en que al patrono sindicado se le permite una organización de defensa tan agresiva en lo moral, como la obrera, y basada igualmente en análogos principios para combatir al supuesto enemigo.

Ocurre que los problemas sociales rebasan los códigos, y que es imprescindible abrir cauces legales a esas fuerzas, que contenidas, son dañosas y constituyen un peligro. Abandonemos la obstinación pueril que domina a sectores mezquinos y poco cultos de la opinión, pues luego de estas hiperestesias la historia nos muestra cómo un baldón, como una afrenta las cicatrices que deforman y hacen repugnante la fisonomía de un pueblo civilizado que no contó con hombres que le evitasen caer en la sima de lo caótico, teniendo tan cerca el ejemplo de Rusia. En ese pueblo acosado, perseguido, estalló la más cruenta de las revoluciones por obra de esa represión ciega, y de allí llegan los chispazos y el resplandor de una hoguera que amenaza consumir a Europa si la Providencia no ilumina a los hombres que tienen la responsabilidad del gobierno y el deber patriótico de salvar a España.

Madrid, abril de 1921.

El corresponsal.

EL CIRUJANO ABURRIDO



—Querido amigo, estoy tan fatigado que ni siento gusto al cortar una pierna...

Recuerdos de Tolstoi

Goldenweisser ha tocado Chopin, lo que ha sugerido a León Nicolaevich las observaciones siguientes: "Un pequeño príncipe de Alemania decía, en cierta ocasión: "Si queréis tener esclavos, prodigad la música". Está muy bien pensado y observado: la música adormece el espíritu. Los católicos se han dado perfecta cuenta..."

Me aconseja leer los libros de Buddha. Se pone sentimental al hablar del buddhismo y de Cristo. Todo lo que dice sobre Cristo es en general de notoria pobreza, sin entusiasmo, sin sentimiento, sin fuego que provenga de un verdadero hogar. Tengo la impresión que considera a Cristo como a un espíritu sencillo, digno de compasión. Aunque a veces le admira, no siente por él amor ninguno. No le creo libre de temores, de que si Cristo apareciera en un pueblo ruso se burlarían de él las muchachas.

Máximo Gorki

Filo, contrafilo y punta

Con este título audaz, acaba de aparecer un manojo de versos debidos a la inspiración del joven poeta Aníbal Urribarri, versos raros que acusan en su autor una inquietud un tanto enfermiza, pues que en el curso de sus rimas pone el nombre de Vargas Vila y de Claudio de Alas, dos enfermos también. El pequeño libro lleva un prólogo conceptuoso de Martín F. Lemos, que nos parece muy acertado, pues Urribarri nos parece a nosotros un interesante temperamento, un poco loco y otro poco desarreglado, huérfano de amores sanos, y dado a sentirse triste con todos los desamparados y desamparadas de la calle y del burdel.

Esperamos de Urribarri nuevos triunfos.

I. M. (h.).

Un examen famoso

En el último examen para el bachillerato el examinador pregunta con voz monótona:

—Hábleme del matrimonio de Napoleón con Josefina y de la anulación de este matrimonio por el Papa.

El examinado, después de reflexionar un rato responde con voz segura:

—Como Napoleón no tuviera hijos con la emperatriz Josefina y deseando vivamente un heredero, se dirigió al Papa.

El examinador, súbitamente interesado:

—¿Y qué hizo el Papa?

Frases célebres

El ánimo se refugia algunas veces en el pasado, sea para sacar un consuelo, sea para sacar un apoyo.

Paul Margueritte.

Los palos de ciego redundan muchas veces en daño del que lo asesta.

J. Roca y Roca

Lo sobresaliente en la vida exige calor del alma y el valor de la independencia.

José María Salaverría.

INFORCES

—¿Es buena el agua? ¿Los vecinos tranquilos? ¿Y las camas sin pulgas? ¿El perro no ladra? ¿Ustedes no incomodan con ruidos antes de las ocho?

—...

—Bueno. Entonces podía alquilarnos la casa por dos días.

Policía

Fatal accidente

En la Avenida San Martín, frente al N.o 1883, ocurrió en las últimas horas de ayer, un fatal accidente que costó la vida al anciano llamado Berestein; fué en momentos en que este pretendió bajar del tranvía de la línea 94, que guiaban Serafín García y José Ester, creyendo que este iba a parar, cuando en realidad seguía su marcha más precipitada, cayendo entonces el anciano de forma tal que se produjo una herida en la frente, herida que lo dejó privado de conocimiento.

Solicitados que fueron los auxilios de la Asistencia Pública, fué recogido el herido y conducido en una ambulancia de la Asistencia, al Hospital Durand, de donde lo llevaron horas más tarde a su domicilio, en donde dejó de existir.

Intervino en el asunto la seccional 13.a.

Fuga de 200.000 pesos y un administrador

Nos llega la noticia de que el administrador de la Sociedad de Socorros de los Empleados del Ferrocarril Central Argentino, acaba de hacerse humo, llevándose en una bolsa, 200.000 pesos, que eran el fondo social de dicha sociedad.

¡Si que vamos bien!

Los "esgunfios de la davi"

Erase que se era, un hombre, llamado Basilio Ladesky (judío por más señas), que para ganarse el diario sustento, trabajaba de peón en las vías del Ferrocarril Central Argentino.

Cansado de este cochino mundo, que solo nos da penitas ¡ay! anoche, Basilio intentó dejar de respirar para siempre, para lo cual se empezó "él solo" a pegarse tajos y más tajos, por el cogote, hasta que la cabeza se le desprendió del tronco. Cuando se dió cuenta la policía, metió los pedazos de Ladesky en una ambulancia, y ahora tratan de componerlo en el Hospital Fernández. Los de Puerto Nuevo hacen el sumario.

A propósito del incendio de la calle Paracas

Los de la 26, siguen ocupados en el importante sumario que hay que levantar por la cuestión del incendio. Hasta el momento, los daños ocasionados por las llamas ascienden a la suma de 800.000 pesos, aunque, peritos en la materia calculan que el monto total llegará a 1.00.0000 de pesos. ¡Casi nada!

La timba

Ayer fué allanada la casa de la calle Anchorena n.o 665, donde con apariencia de "nido familiar", funcionaba una timba perpetua.

—¡Arriba las manos!

Y ahí no más fueron detenidas 25 personas que se jugaban más o menos tranquilamente la moneda. Se detuvo también "con las manos en el mazo", al banquero, y todos fueron conducidos al Departamento Central de Policía.

Denuncia

La policía se hace la sorda por conveniencia, pero nosotros estamos dispuestos a que se nos oiga. Nos llega la denuncia de que en "Café Yungas", Rivadavia 3888, se juega indecentemente, por cuenta de un tal Biglietti (a) Pillete, que tiene a sus órdenes, para la cuestión fichas y demás, tres empleados, que lo ayudan en el "desplume". Va acomodado en este asunto de monte con puerta y monte criollo, uno de los dueños del negocio (que cobra 80 pesos diarios de coima) Sosi A. Selvático. Este Sr. Selvático, talla también muy a menudo, de cuatro de la mañana en adelante.

Alguien nos comunica que el comisario Urzone y el concejal Bidegaray están en combinación.

Esperaremos a ver qué pasa

Nots del carnet

Auto en llamas—

Segurola y Rivadavia
Un auto.
Número 4187.
Una chispa.
Se quemó el auto.
El dueño dice que pierde por la chispa 3.050 pesos.
¿Qué quiere que yo le haga?

Un calote—

A Celestino M. de Pagano.
Le robaron alhajas.
700 pesos de monto
Sección 30.a.
¡Paciencia viejo!
Las alhajas no son necesarias.
(O es que quería empeñarlas?)

¡Mota regalos!—

Hoy a las 14, en el destacamento de la Dársena Sud se llevará a cabo la entrega de los premios a que, por actos de arrojo, se han hecho acreedores los marineros Eduardo Pascal, José Vargas y Justo Espinosa.

Al hacer la entrega de los premios, que consisten en medallas y diplomas, hará uso de la palabra el capitán Bonomi, de la Prefectura Marítima.

En dicho acto, al que prestará su concurso la banda del depósito de marinería, formará la tropa y oficialidad de la Prefectura.

¡Y después dirán por ahí que no somos generosos, san dié!

Movimiento obrero

Unión cocheros de plaza

Los cocheros de la casa Manuel Fontea Silva, se han levantado en huelga para reclamar mejoras en los sueldos. — El secretario.

Canillitas de Avelaneda

Avellaneda, 23|6|1921. — Señor director de CRITICA:

Los canillita nocturnos de Avellaneda han resuelto obsequiar todos los días con diez ejemplares de CRITICA a toda compañía que trabaje en esta localidad con el nombre de Federación de Gente de Teatro, como también hacer legar hacia ellos el más vivo entusiasmo para seguir luchando hasta conseguir su deseado triunfo.

Agradeciéndole la publicación, se despiden con el mayor respeto, en nombre de la comisión. — José Casenza.

Sindicato obreros de la industria del calzado

El domingo 26 del corriente, a las 14.30 horas, el cuadro "Melpómene" efectuará una gran matinée en el local Estados Unidos 3545 a beneficio de dos activos camaradas que se hallan enfermos. — El secretario.

Carpinteros, aserradores y anexos

Siguen en conflicto con nuestro gremio los siguientes talleres: Thompson, Lavalle y Bulnes; Galup Lanús, Federico Lacroze 3677; Miguel Oneto (molino), Solís 1958; Otto Wulff, Donato Alvarez 112 y, José Luraschi, Charcas 2972-86 y Mansilla 2959 (bloqueado).

La comisión.

El próximo domingo se efectuará una reunión extraordinaria de la comisión administrativa a las 9.

Se invita a concurrir a esta reunión a todos los obreros activos del gremio, por haber asuntos importantes a tratarse. — El secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mecasbarb o Salim Chassan, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor Juez de la Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Kiaserenen se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Rey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Rey o Rey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Saenz Valiente, Secretario.

Por disposición del señor Juez de la Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Nerina Elena Rigaldi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

Un gran triunfo de la Federación: la unificación de los músicos

Derrotistas desenmascarados

Los empresarios quieren que la Municipalidad cierre los teatros

Comentarios diversos

UN NUEVO TRIUNFO DE LA FEDERACION —LA UNIFICACION DE LOS MUSICOS

La Federación de Gente de Teatro ha logrado ayer uno de sus éxitos más significativos. Hace años que la familia musical vivía desmembrada, dividida por diferencias de principios y por disentimientos y rencores personales. Dos fuertes agrupaciones gremiales se mantenían separadas y el enemigo común echaba leña a la hoguera a fin que la desunión les restase fuerzas.

La Federación de Gente de Teatro ha vencido ese obstáculo que parecía insuperable y hoy podemos pregonar la realización de lo que veníamos predicando desde que se inició el actual conflicto. La familia musical es una e indivisible.

Una gran asamblea de la Federación musical lo ha resuelto así ayer. Otra asamblea de la Orquestal ha de ratificar esta tarde el pacto de ayer.

El orden del día de la asamblea de la Federación de Profesores de música era en sus principales temas el siguiente:

"Información por la comisión pro-unificación del gremio musical, de las gestiones efectuadas en el desempeño de sus funciones; lectura del acta conteniendo las resoluciones de las delegaciones; aprobación por la asamblea del resultado obtenido en el acta firmada por ambas delegaciones; resoluciones a tomar de inmediato de todas las consecuencias que implican los artículos anteriores.

Concurría a la asamblea una delegación de la Orquestal y otra de la Federación de Gente de Teatro, formada esta última por el autor Defilippis Novoa y por el actor Marquez.

Se inició el acto caldeado el ambiente por el mayor entusiasmo. Ya podía predecirse que de allí iba a salir la unificación.

En efecto, se votó y aprobó la resolución comprendida en la siguiente acta:

"En Buenos Aires, a los quince días de junio de mil novecientos veinte y uno, constituídos en el local social de la Sociedad Argentina de Autores, B. Mitre, mil ciento cincuenta y seis, las comisiones Pro Unificación del gremio musical desprendidas de la Asociación del Profesorado Orquestal y de la Federación Musical Argentina, compuesta de los profesores Pedro Desrets, Marcelo Sambucetti, Ambrosio Chiappa, Martín Velázquez, Emilio Paiva, Félix Clottes, José Vázquez Vigo, Rafael Pascual (ausente por enfermedad) y con asistencia por pedido de la delegación de la Asociación del Profesorado Orquestal y de la Federación Musical Argentina, de los señores C. Martínez Paiva y Francisco Márquez, miembros actuantes de la Federación de Gente de Teatro, canjeados que fueron los respectivos poderes, dióse por abierta la sesión.

Tradujo en breves palabras el señor Martínez Paiva, el anhelo común a todos los hombres que creen en la unión de los gremios para organizar debidamente la defensa de los intereses colectivos, confiado en que esta integración poderosa del gremio musical en las Argentina saldrá de la reunión que se inicia, abundando a continuación en el mismo sentido, el señor Sambucetti.

Ambas delegaciones coincidieron en igual aspiración, entrando de lleno las cláusulas que fueron expuestas en el orden siguiente y resueltas como se detalla.

Por consideración del delegado Payva se trata en este orden:

De la cuota de ingreso—

Los miembros de la Federación Musical Argentina, pagarán la cuota de ingreso fijada en los Estatutos de la Asociación del Profesorado Orquestal, computándola a lo que prescribe el art. 2.o inciso 1.o de los mismos estatutos:

Inciso A). — Capitalizados los bienes sociales de la Federación Musical Argentina, y si luego de divididos por partes iguales no cubriesen la suma que importaría el pago de la cuota de "cien pesos" por cada socio, los jornales de los profesores de esta entidad, devengarán un 2 o|o hasta cubrir dicha suma.

De la antigüedad—

La Asociación del Profesorado Orquestal respetará la antigüedad de asociación, según pruebas a establecerse por el registro de fichas y de los elementos de verificación, de todos los socios actuantes en la Federación Musical Argentina a los efectos del Estatuto y reglamentos en general.

Del examen—

Los miembros de la Federación M. A. serán eximidos del examen de competencia y del derecho del mismo.

De la Cámara de Trabajo—

La delegación de la F. M. A. aprueba hasta tanto la Asamblea Plenaria no lo modifique, el reglamento general del trabajo profesional de la A. del P. O.

Inciso A). — Las asambleas de ambas sociedades al aprobar las resoluciones precedentes nombrarán una comisión compuesta por un representante de cada istrumento para que se aboque el estudio, codificación y aplicación de la Cámara de Trabajo de la forma y modo que convieniese a los intereses colectivos previa presentación en su oportunidad a la Asamblea General.

De la presentación—

Considerando que la composición orgánica de la A. del P. O. no puede ser modificada en su jefatura social y que todo retiro de su directorio para dar situación y presencia a otro, aparte de violentar el articulado de sus Estatutos implica un acto de violencia moral y personal, se acuerda dar asiento y representación entre la delegación de músicos ante el Consejo Federal a un miembro de la Federación Musical Argentina.

Inciso A). — Integrar la Comisión de Aranceles con un profesor de cada cuerda de la F. M. A.

Inciso B). — Dos miembros de la F. M. A. entrarán a formar parte de la Comisión de Cultura General.

Comisión Pro-Unificación del gremio de Músicos—

Las asambleas de ambas sociedades nombrarán una comisión compuesta de números iguales cuya misión esencial radicaría en la acción constante y permanente a fin de que la A. del P. O. sea el centro único y exclusivo de todos los músicos que actúan y viven en el país.

De las delegaciones—

Ambas delegaciones serán invitadas recíprocamente a las asambleas que realicen sus entidades con motivo de las gestiones presentes, quedando en libertad de invitar asimismo a las personas, gremios o corporaciones teatrales que tengan relación coincidente con los ideales e intereses en debate.

De las Asambleas—

La Federación Musical Argentina realizará una asamblea general de sus asociados el día veintitrés de junio del presente año, a efecto de llevar a su conocimiento y prestigiar la aprobación de los acuerdos presentes, quedando designado el siguiente día veinticuatro de junio para que realice asamblea con el mismo objeto y a los fines la A. del P. O.

Ambas delegaciones se comprometen formalmente llevar ante sus compañeros y ante las autoridades de sus gremios la palabra de amistad y el sentimiento fraternal recíproco que han inspirado la presente entrevista, de la que personalmente confían que saldrá la unificación general e indestructible del gremio de músicos.

M. Velázquez, P. Desrets, M. Sambucetti, A. Chiappa, Emilio Paiva, José Vázquez."

Después de la votación hablaron los delegados de la Orquestal, los maestros Ventura y Catalán, de la Federación musical y en nombre del Consejo Federal, Defilippis y Márquez.

Se dió un voto de confianza a la comisión directiva de la agrupación que se reunía. Y hubo votos de aplauso para el Consejo Federal, para el maestro Ventura cuyas gestiones contribuyeron en mucho al buen acuerdo y al maestro Clopes, fundador de la Federación de músicos y paladín de la unificación.

A no dudarlo, el acto de hoy en la Orquestal asumirá las mismas proporciones.

De esta unificación saldrá una de las más grandes sociedades musicales del mundo, que tendrá el gobierno del gremio en América.

Los empresarios habían mandado sus agentes a la asamblea de ayer, pero fracasaron en toda la línea. En vano el señor Lombard y el representante del señor Seguín habían amenazado a los miembros de las orquestas que trabajan para ellos con despedirlos.

Damos nuestra enhorabuena al gremio musical. Y estamos ampliamente satisfechos de que nuestra palabra de concordia haya encontrado tan propicio eco.

La unificación de las unidades de músicos es antes que nada la obra del conciente esfuerzo de la Federación de Gente de Teatro.

DERROTISMO

¡Abajo la careta, Perdiguero!

Perdiguero: hace rato que te estábamos esperando. Sabíamos que por razones de temperamento y de vinculaciones amistosas no podías estar sino con los amarillos. ¡Abajo la careta, Perdiguero! La Federación de Gentes de Teatro no te necesita, como no necesita de ninguna adhesión dudosa.

Este señor Perdiguero que ha sido siempre un empresario incorrecto, puesto que adeuda particularmente a actores y a la sociedad gremial una suma de alcanza a sesenta mil pesos, este señor Perdiguero antiguo explotador de los trabajadores del teatro que tiene un pasado irredimible, no puede hallarse cómodo al lado de la Federación.

No nos sorprende, pues, que sea él el gestor de ciertas listas con las que se pretende recojer firmas con el pretendido fin de llamar a una asamblea de actores. Harto sabemos que lo que se quiere es poner obstáculos al movimiento que sostiene la Federación de Gentes de Teatro. Esa era la obra encomendada al agente de los empresarios, señor De Las Llanderas.

El pobrecito Mancha es un instrumento de esos dos hombres. El pobrecito sólo busca una ocasión para carnerear. Su veleidosa "carnerita" ya está en las filas amarillas.

Lo cierto es que los patrocinadores de las listas han chocado con la negativa de los actores españoles decentes, ya que constreñían su radio de acción a las compañías hispanas.

UN GESTO DE MARIN, DE IBAÑEZ Y DE GARRIDO

Mal les fué con los tres artistas del epígrafe a los carneritos que iban llevando una lista para firmar, lista que entraña una censura contra la Federación de Gentes de Teatro.

En el Avenida, Marín dijo que arrojaría como a un perro al miembro de su compañía que firmase la lista; Marín sabía de antemano que entre sus compañeros de tablas no figuraban traidores.

Con parecidos términos Narciso Ibáñez, el padre de Narcisín se negó a poner su firma y lo mismo ocurrió en el América donde actúa la compañía de Daniel Garrido.

Perdiguero y Mancha, amarillos vergonzantes: ¡Todavía hay dignidad entre los actores españoles!

UN CABLE AL SINDICATO ESPAÑOL

Como entre los firmantes de una lista de traición figuran varios afiliados al Sindicato Español, la Federación de Gentes de Teatro se ha dirigido por cablegrama a esa entidad a fin de que adopte las resoluciones pertinentes.

LOS QUE SE VAN

Vamos a iniciar hoy una lista de actores malos compañeros, señalando ciertos detalles curiosos. Comenzaremos con varios elementos que forman en el nuevo elenco de la eminente tonadillera Inés Berutti, en el que figura un veterinario, un tal Villa, en calidad de tiple cómica (!)

1o. El "actor" Llorca, que cobró puntualmeent como partiquino de la compañía federal de la Comedia de Rosario un sueldo que nunca ha merecido: $ 600. Es interesante recordar también que en el conflicto del teatro Excelsior no tuvo inconvenientes en cobrar cinco días sin haber trabajado.

2o. El "actor" Abellá: Hace tres meses, no obstante adeudar a la sociedad gremial un año de cuotas, aquella le costeó generosamente el entierro de su mujer.

3o. El "actor" Zaldívar. La Sociedad de Actores le hizo pagar diez días con motivo del conflicto de la compañía González, en el Artigas de Montevideo. Más tarde, declarándose enfermo, esa sociedad le adelantó dinero.

4o. El "actor" Sabater: en el citado conflicto del Excelsior cobró cinco días sin haber trabajado.

5o. La señora Emilia Rico: lo mismo que el anterior cobró sin trabajar en el conflicto del teatro Mayo. Una decena íntegra fué lo que se le abonó a esa buena mujer.

Por hoy basta; mañana más.

¡Esa es la gente que se va!

LOS EMPRESARIOS QUIEREN CERRAR

El cacique Quiroga —¿quién no lo recuerda?— andaba desesperado por poder trabajar en el Odeón. Al fin, después de mil penurias, su compañía hizo el debut.

¿Cómo se explica ahora que el cacique haya encabezado una comisión de empresarios para pedir al intendente municipal el cierre de los teatros con el pretexto de la gripe?

Nos consta que el cacique, a quien seguían Da Rosa, Perra, Traversa, Delgado y Cazaux, se presentó el martes en el despacho del intendente para reclamar el cierre como medida de prevención sanitaria.

La gestión es harto significativa. Por otra parte el hecho de que en el Odeón se haya rebajado en un peso el precio de la entrada a platea es una demostración del fracaso.

Compañero Quiroga: Si ustedes no tienen público, dejen trabajar a los federados. A ellos no les falta. La gripe afecta evidentemente en una proporción mayor al público que debía favorecerles a ustedes.

LAS FUNCIONES DE LA COMPAÑIA "RENACIMIENTO"

Todo un acontecimiento artístico resultó anoche la función que en el Mitre de Avelaneda dió la compañía "Renacimiento". El público que llenaba la sala aplaudió calurosamente en todos los finales de actos a los intérpretes del drama de Julio Sánchez Gardel "La montaña de las brujas".

Es que tuvo, fuera de toda duda este vigoroso drama una de sus interpretaciones más felices, haciéndonos recordar las noches aquellas en que la compañía de don Pablo Podestá lo estrenara en el teatro Nuevo. En efecto, todos los papeles fueron defendidos encomiablemente por los artistas de la "Renacimiento". Acchiardi, en el papel de León, supo comunicar la emoción a la sala en las escenas culminantes de la obra dando motivos a que el público le premiara con vivas manifestaciones de entusiasmo. La Mancini rayó a gran altura y todos los intérpretes se desempeñaron con una corrección que sólo saben hacerlo artistas estudiosos e inteligentes como los que forman la compañía "Renacimiento".

Para mañana anuncia esta compañía en el teatro de Avellaneda dos interesantes espectáculos.

En la sección vermouth se pondrá en escena la sentida comedia de Sánchez "Nuestro hijos", que con mucho éxito se representó el miércoles último y por la noche irá por primera vez el intenso drama de Martínez Cuitiño "La fuerza ciega", obra esta que da por primera vez la compañía "Renacimiento" y que nos basta sólo recordar para asegurar que obtendrán estos artistas otro sonado éxito, que son los mismos que le representaron en los teatros de España y Francia en la jira realizada por la señora Quiroga.

POR EL BOEDO

Allá por el barrio del Boedo, la gente que gusta ir al teatro vive encantada. Ya no son aquellos lugares los solitarios sitios de otra época, tal es el movimiento que se advierte por la noche en las calles que circundan el teatro Boedo. Y todo por los muchachos que en él trabajan.

Efectivamente, estos artistas que antes del conflicto supieron llenar las salas de los teatros céntricos igual cosa están haciendo ahora allá por el Boedo. Y es que en estos tiempos de grandes acontecimientos para el teatro criollo, en estos tiempos en que trabajan en los teatros del centro actores que dicen marfina por m fina, y que excluyendo dos o tres teatros no hay un lugar dónde pueda el público presenciar un buen espectáculo, la gente de buen gusto artístico tiene que ir hacia las salas suburbanas a buscar a los artistas que supieron darles momentos gratos y de emoción en los escenarios del centro antes de producirse la huelga.

He aquí explicado el motivo de los llenos que obtiene día a día la compañía nacional que dirige Vacarezza.

Sigue representándose con éxito "La hora mundial", "Los devotos" y "Mustafá".

El sábado se estrena una pieza en un acto del conocido escritor Adolfo González Pacheco titulado "Los hijos del pueblo", en la que tenemos fundadas buenas esperanza, bastándonos para ello recordar la labor aportada ya al teatro nacional por el intenso dramaturgo.

Tendrá destacado papel en esta pieza la señora Delfina Fuentes, en el que seguramente evidenciará las estimables condiciones de actriz ya reconocidas en esta inteligente artista nacional.

Los conciertos de Backaus

EL RECITAL DE MAÑANA

El eminete pianista alemán Guillermo Backhaus cuyos recitales de piano han constituído, hasta ahora, la nota más destacada en el ambiente musical, ofrece mañana en la tarde uno de sus últimos conciertos populares a precios reducidos.

La audición tendrá lugar en el Coliseo, a las 17.15 con el siguiente programa:

Variaciones y Fuga sobre un tema de Hendel, Brahms; Sonata N.o 26 en mi bemol ap. 81 a, (El Adios) Adagio-Allegro, (La Ausencia) Andante espressivo, (El Regreso) Vivacissimamente: Beethoven.

Preludio en mi bemol, Nocturno op. 55 N.o 2 en mi bemol, Cuatro Mazurkas, Op. 59 N.o 2 y 3, Op. N.o 1 y 2, Polonesa Fantasía, Dos Valses op. 64 N.o 3 en la bemol, op. 70 N.o 1 en sol bemol, Chopin; Rapsodia Húngara N.o 12: Lizt.

Un cartel movido

No puede negarse que el cartel del Nuevo es más zarandeado que una canción popular. Vilches es de los pocos que se preocupan en darle novedades continuas a su público.

Véase si no:

En vermouth popular de hoy, se anuncia "La madrina de guerra". Por la noche se reprisará "Primrose", una de las comedias más delicadas del teatro francés. Mañana por la tarde, se repetirá "Primrose". Por la noche irá "Kit".

El lunes, se realizará una velada a beneficio del Orfelinato Regina Coeli, con un programa interesante.

El viernes 1o. de Julio, se beneficiará Vilches, con "El amigo Teddy" y "La cena de los cardenales".

El lunes 4, se dará una función a beneficio de las Hermanas Enfermeras Dominicas.

Después, se reprisará las obras "Wu-Li-Chang" y "Lady Frederick".

Pedir más, es gollería.

La empresa Quesada Grassi y el Albèniz de Montevideo

Nos comunica la empresa Quesada-Grassi que ha escriturado el teatro Albéniz (antiguo Catalunya), en Montevideo, proponiéndose ampliar sus actividades artísticas contando con ese escenario más.

La noticia ha de ser recibida con agrado en la vecina orilla por cuanto la empresa Quesada-Grassi, que nos ha traído los mejores concertistas en el año pasado y en la temporada actual, es por sí, garantía de la realización de hermosas reuniones para los aficionados al arte musical.

Danyans nos retruca

Este gran catalán que ayer fué vapuleado en un suelto, nos ha mandado un "retruque". Hasta tanto no aclaremos bien el asunto nos reservamos el "vale cuatro".

"Al redactor del suelto aparecido en el diario CRITICA, edición del día 22 del corriente, y bajo el epígrafe "Danyans no permite que nadie se enferme".

Señor del suelto; lo que me dice de la enfermedad de la señora Gabina de la Muela, no me extraña nada, me extrañaría si dijera que está buena, ¿hay acaso quién tenga más enfermedades a la vez?, desde el día 11 de marzo ppdo., y pagando un sueldo verdaderamente alto, no hace más la compañía que cambiar los carteles, por indisposiciones de la predicha señora, pues cuando no es por el hígado, es por otro de sus órganos, y no es posible contar con la cooperación de tal artista, y lo cierto es, que he matado la temporada de Rosario y lo mismo me ha ocurrido en Buenos Aires. Dícenme que está enferma, pero yo lo ignoro, es más, no sé dónde se halla, aunque es fácil averiguarlo con ver de donde venía el suelto de referencia.

Lo que sí puedo decirle, y esto es muy cierto, que toda la compañía es testigo, de que en Rosario pidió permiso para ausentarse unos días (ignoro donde), y como se lo negaron, dijo

que le importaba muy poco la federación y la sociedad de actores, pues si no le daban permiso se pasaba a los amarillos.

Pero para qué más, si a mí ya me ha puesto verde.

Yo creo que el suelto de referencia, puede darse las manos con algún documento que tengo en cartera, y que de continuar los brulotes ya en ésta como en Montevideo, daré a publicidad, para deleite, de los que gustan saber cosas de teatro.

Queda de Vd. afmo. S. S.

Fernando Danyans.

Bianchi estrena "Mamita"

Lo que opinan los colegas uruguayos

El conocido autor de "Perdidos en la luz", "La quiebra" y "De América a las trincheras", acaba de ofrecer a "su público" los espectadores de la capital vecina, una nueva producción tardía, pero segura.

Se titula esta nueva obra de Bianchi, "Mamita", y ha tenido la virtud de agradar al público y no gustar a los críticos. Esto es, por lo menos, lo que deducimos, a juzgar por el suelto que reproducimos a continuación:

Un autor que cuenta en su haber con obras de positivo valor y que ha puesto a contribución en ocasiones diversas la suma de reales condiciones de hombre de teatro, que posee, man-

teniéndose siempre dentro de la más honesta actitud en cuanto a las concesiones que se hacen al público, puede tomarse la libertad al abordar el género sainetístico, eminentemente popular, de ceder, en procura del éxito, algunos de los principios en que fundamentó toda su labor anterior. Tal ha hecho Edmundo Bianchi con la pieza que anoche estrenaron los elementos de la compañía Rioplatense.

"Mamita" es un sainete en trés cuadros, que no agrega ni una línea de honra en la foja de buenos servicios que Bianchi ostenta y que anota una equivocación en su carrera de autor teatral de prestigio, obtenido a fuerza de méritos y condiciones. Hay en ese sainete, por sobre los defectos que tiene, una indiscutible honestidad que lo salva y que lo destaca como obra digna de ser vista.

El público siguió con interés y aplaudió frecuentemente la obra, que ha de mantenerse en el cartel y esto que podría ser razón de éxito para un autor que comienza, o para un sainetero de oficio, no puede ni debe ser para quien como Edmundo Bianchi, tiene que cumplir otra misión más alta que la de llenar los ocios del público; Bianchi tiene— para eso posee condiciones y talento—que cumplir el cometido que le impone la necesidad de que la belleza y la verdad escénicas sean tratadas por autores en cuyo espíritu bate sus alas el "pájaro azul"

"Mamita", de la que fluye una hermosa enseñanza moral, sería, como decimos, un éxito para quien no pretendiera más que hacer un sainete que gustara al público, pero para Bianchi no es más que una equivocación, que no es lamentable, porque cuando menos deja clara y terminantemente determinadas la honestísima intención y la inspiración bondadosa que ha dirigido la confección del sainete.

Bianchi merece, con razón, gran estima intelectual, por eso deseamos que lo escriba más sainetes".

Ibañez se beneficia

UN BUEN ACTOR QUE PRONTO NOS ABANDONA

Ibañez, el gran Ibañez, el feliz padre del prodigio que tantos triunfos ha conquistado entre nosotros, se beneficia esta noche en la Comedia.

Otras veces, la velada en honor de Ibañez, nos alegró sobremanera. Siempre es agradable saber que a un amigo se le prepara una noche de gloria. Y más, si ese amigo; es un excelente artista... Pero este año el beneficio de Ibañez nos entristece... Nos entristece por que es el último, por que después ya no le queda nada que hacer ante el público porteño. Como se sabe, la familia Ibañez encabezando una compañía, saldrá pasado mañana en gira por provincias, para luego pasar a España, y por consiguiente se va el inteligente Narcisín... nos abandona el simpático pebete que tantos amigos supo encontrar durante los años de temporada que realizó entre nosotros; que tantos admiradores consiguió por sus notables interpretaciones.



Se va, y para no volver — no nos hagamos ilusiones — Narcisón no vuelve; el avispado pebete, el colosal niño prodigio, "non ritornará più", como diría D'Annunzio.... Puede ser que a la vuelta de algunos años, regresa el retoño de la señora Menta, pero convertido en el actor cómico don Narciso Ibañez, hecho un artista "de cuerpo entero". Será el Narciso de mañana, un recuerdo del Narcisín de hoy...

Por eso nos entristece el último beneficio de Ibañez, por que después de esta noche, nos quedan dos días "de Narcisín"...

Estamos seguros, pues que la velada de hoy en la Comedia será todo un acontecimiento. Se representará en sección especial "La última españolada" y en vermouth "La sobrina del cura". Por la noche irá "El potro salvaje" por la nueva compañía de Narcisín. En seguida, "La última españolada", y en última "Las corsarias". Cerrará el espectáculo el apropósito de Francisco Franquela, "El periodista", interpretado por la señora Menta, el retoño de la señora Menta, y el padre del retoño de la señora Menta.

Se espera un gran éxito. Así tiene que ser, y así será.

Esta noche se estrena "El mejor hachazo"

Como ya dijimos oportunamente, esta noche tenemos una novedad en el cartel del Nacional. Es esta, "El mejor hachazo", comedia en un acto y tres cuadros, original de Alfredo Méndez Caldeira, de la que tenemos unas referencias óptimas. Aunque la obra de por sí sola, lleva perfectamente su sección, la empresa ha contratado al aplaudido concertista Mario A. Pardo, que tomará parte durante el transcurso de la pieza. Actuarán además las actrices Poli, Volpe y Borda, y los actores Walk, Cicarelli, Ruggero, Cantello, Buoto, Ceglio y Otal.

"El mejor hachazo" se estrenará en segunda sección, completando el espectáculo "Entre taitas anda el juego", el afortunado sainete de Vacarezza, que ocupa las tres secciones restantes.

Petrolini en el Coliseo

Petrolini ha resuelto el problema de atraer público al Coliseo con su interesante espectáculo.

Las obras últimamente estrenadas "Romani di Rome" y "E arrivato l' accordatore" han sido muy bien recibidas por el público.

Y "Zero meno Zero", la revista fantasía, continúa siendo el éxito de las veladas.

Pertolini hace en esta obra dos estupendas creaciones cómicas: La sonámbula y el deslenguado y graciosísimo Fortunello.

Hoy se repite este programa.

El cierre de los teatros?

No hay tal cierre.

La última esperanza que tenía la Sociedad de Empresarios "para quedar bien" se ha evaporado.

En vista de las entradas irrisorias que hacen los teatros amarillos, una comisión compuesta por Quiroga, De Rosas, Delgado y otros fué a la intendencia a decir que esto de la "grippe" era un peligro para el público, y que se hacía necesario el cierre de las salas de espectáculos.

El intendente les llevó el apunte, e inmediatamente decretó el cierre de las salas de espectáculos... pero solamente durante algunas horas de la tarde, mientras se recia la platea con "creolina"...

Por la noche, los teatros continuarán abiertos con gran disgusto de los empresarios amarillos que pierden hasta la camisa no por la grippe, sinó por la mala calidad de sus elencos.

"No hay mal que por bien no venga", dice el refrán y esto de que haya habido algunos casos de "grippe", ha servido para que los empresarios se descubran una vez más.

Por la boca muere el pez...

La frescura de "La fuente"

Una de las obras más despampanantes de Muñoz Seca y García Alvarez, será reprisada esta noche en el Mayo por los elementos de Perdiguero. Nos referimos a "La frescura de La fuente", juguete cómico en tres actos de gran eficacia cómica.

Irá en sección doble, precediéndola en sección sencilla, "La escondida senda".

Panigazzi y su gente

Allá por el Sud, las cosas marchan perfectamente, a pesar de lo que digan por ahí ciertos derrotistas de poca monta... Los laboriosos muchachos de Panigazzi estrenan y reprisan continuamente, con lo cual el negocio marcha a las mil maravillas.

La novedad de hoy, la constituye el estreno de "Barrucón," sainete entretenido de Carlos Pacheco. Completan el programa "El correligionario" de Carlos de Paoli, y la afortunada revista "La ilusión de un canillita", de Carlos Romeu.

(Y va de Carlos...)

Los espectàculos del Colòn

OTRA "MANON"

La reprise de "Manon" de Massenet, volvió a constituir un destacado éxito personal para la interpretación de Mme. Ninón Vallín y del barítono Armand Crabbé.

Dino Borgioli reeditó su éxito anterior en la romanza del sueño y en el acto de San Sulpicio, siendo vivamente ovacionado.

Esta "Manon" bilingüe impuesta de nuevo al abono por la actual crisis de mezzo-soprano y cumplió su cometido brillantemente.

Otro "Barbero"—

Esta noche es extraordinaria y con rebaja de precios, se cantará "Il Barbiere di Siviglia" con uno de los mejores repartos de conjunto que se han presentado en esta temporada: María Barrientos, Carlo Galeffi, Dino Borgioli, Azzolini, etc.

Otro "Crepúsculo"...—

"El Crepúsculo de los Dioses", la admirable obra wagneriana, será reprisada mañana sábado para la función del turno par.

Con ésta será la sexta representación de "El Crepúsculo" que ha ido dos veces en cada turno, una en matinée y otra en vermouth especial.

Los wagnerianos estarán de plácemes y los abonados que no transijen con las grandiosidades de Bayreuth y las aventuras, en serie, de los Nibelungos pondrán, como de costumbre, el grito en el cielo.

Intervendrán el aplaudido tenor Canalda, la no menos aplaudida Nadina Borina. La incógnita es saber quién hará la Gutruna, ¿la Paggi? ¿la Bertana? Esto de la grippe entre las mezzo-sopranos causa más de un trastorno.

Dirigirá el maestro Panizza, con su corrección y su eficacia habitual.

Próximos espectáculos—

En ensayo:

"Marouf", con el cuadro frances y que se halla casi listo para salir del horno.

"Ballo in Maschera", verde aún.

"Monna Vanna", la bella obra de Février, para los que no gustan de las óperas anticuadas y las pomadas líricas.

"Monna Vanna" se cantará en francés con Claudia Muzio. A pedido de Crabbé, Galeffi le ha cedido el rol a su colega belga.

"Lucía di Lammermoor" está en proyecto...

Estreno en el Liceo

La disciplinada compañía de Angelina Pagano, anuncia para esta noche el estreno de una nueva obra en tres actos, titulada "El príncipe azul" y original del aplaudido autor uruguayo, Víctor Péres Peit. El elenco aludido ha ensayado esta obra con todo cariño, pues se trata de un trabajo pulcro y bien cuidado.

Con motivo del estreno, se halla entre nosotros el autor don Víctor Péres Peit.

Lucille Marcel de Weingartner

EN VIENA

Ha de sorprender dolorosamente en los círculos musicales la noticia llegada cablegráficamente, de haber fallecido ayer en Viena Mme. Lucille Marcel de Weingartner, esposa del ilustre director y compositor Félix Weingartner, cuya visita constituyera un acontecimiento musical el año pasado.

Mme. Weingartner, en compañía de su esposo, se nos reveló como exquisita intérprete de "lieder", y ofreció una acertada versión de "Lohengrin".

Era una distinguida dama, de verdadero temperamento artístico, que ha dejado entre nosotros muchas amistades.

Nueva C. D.

La Asociación Filodramática y Lírica "Las que nace", ha integrado su C. D. de la manera siguiente:

Presidente, Esteban Cecchorini; vicepresidente, Esteban Solari; secretario, Luis Solari; pro, Lorenzo Venzi; tesorero, Manuel Fraile; pro, Alfio Cesario; vocales, 1.o José Vivaldi, 2.o Egidio Zaino, 3.o Pascual Riccio, 4.o Armando Cesario; revisadores de cuentas, 1.o Miguel Palamidesse, 2.o Pedro Nicolini.

Las novedades del Majestic

En esta popular sala de varietés se presentó anoche el duetto ítalo-criollo Cadore-Minino, logrando una acogida muy favorable.

Se trata de un número que se presenta regiamente ataviado y sobre todo con repertorio moderno, alternando con éxito las canciones cómicas con algunas sentimentales que se oyen con gusto.

"Al Gran Cabaret" clou del programa del Majestic llega a las 80 representaciones y su éxito se afianza día a día en forma notoria, lo que quiere decir que hay "cabaret" para rato.

Las Brasileritas

Con mucho éxito han debutado en el teatro Esmeralda estas simpáticas muchachas que cantan y bailan con arte y gracia.

TRIBUNALES

Ocultación de una convocatoria — Obsecuencias del fiscal en el caso Salaberry y Berecetche — La defraudación a la F. O. R. A. — Los sueldos de la administración de justicia — Sucesiones.

Por la secretaría de Castiarena se presentó la firma Parpaglione Monge y Cía. solicitando convocatoria de acreedores. Los acreedores acompañaron un balance que acusaba un activo de 631.755.53 pesos contra un pasivo de $ 570.141,21.

Como se ve se trata de una convocatoria importante y que interesa grandemente al comercio en general y en particular a los acreedores de los convocatorios. Pues esta convocatoria no se había dado a la publicidad y estaba reservada en secretaría. ¿Por orden de quién? Ya lo sabremos, siendo así que al tener conocimiento del hecho el juez doctor Arriola, que entiende en el asunto por estar con licencia el doctor Juan B. Estrada, ha dado orden que se levante la reserva y se siga con este expediente el trámite corriente, o sea el de puertas abiertas y publicidad amplia.

No se nos oculta que los señores Parpaglione Monge y Cía, tengan interés en que se guarde reserva sobre el porqué de su estado de insolvencia, pero nosotros que deseamos que el público sepa la verdad, escudriñaremos y daremos la voz de alerta.

—Se recordará que el juez doctor Jantus se declaró competente para entender en la denuncia que se hizo contra la firma de Salaberry y Berecetche relativamente a la exportación de azúcar y mercaderías en tránsito. El juez, a mayor abundamiento, citaba en apoyo de su auto el caso de Odriozzola en el que el juzgado se declaró competente.

El señor fiscal apeló de la resolución —pues había de apelar!—y se expidió ayer, pidiendo que la cámara declare nulo todo lo obrado y ordene que el señor López Cabanillas, el denunciante, recurra donde corresponda, vale decir, que dejen tranquilo al señor ministro y a su socio.

El señor fiscal lleva su obsecuencia hasta pedir a la cámara un nuevo estudio del asunto; este pedido del señor fiscal puede que moleste a los señores camaristas, pues ellos deberán sostener que todos y cada uno de los asuntos que le son sometidos son materia de detenido estudio, sin necesidad de que a ello les inste el señor agente fiscal. ¿O es que pretenderá el señor fiscal que por tratarse de la firma Salaberry y Berecetche se debe estudiar más y mejor? O es que pretenderá resolver los asuntos "ad usum ministrae"? Seguiremos este asunto.

—La F. O. R. A. se presentó acusando a Dionisio Semeria por defraudación de la suma de $ 2000.

Semeria escribió al secretario de la F. O. R. A. Sebastián Marotta, diciéndole que le habían robado esa suma y que de verguenza no iba en persona a dar cuenta del hecho. Al acusar a Semeria se sostuvo que este había distraído esos fondos en provecho propio y se los había jugado en las carreras.

El juez doctor Racedo al fallar el asunto establece que no está probada la apropiación indebida del dinero y en cambio es admisible el hecho de que le haya sido robada al acusado la cartera que lo contenía.

En consecuencia, lo absuelve de culpa y cargo.

Se decía ayer que esta sentencia sería apelada. Quedamos a la espera de lo que diga la cámara.

—Ayer, en reunión de legisladores, tuvimos ocasión de oír una conversación referente al aumento de sueldo a los señores jueces y demás funcionarios de la administración de justicia.

En efecto, los sueldos de la administración de justicia son los mismos que los que devengaban hace más de diez años y los gastos de vida se han triplicado. Como los sueldos en cuestión se abonan con el producido del impuesto de justicia, si el impuesto lo permite enhorabuena que se haga el aumento, más no sin algunas restricciones, entre otras:

1o. Igualar los sueldos de todos los jueces, sea, de 1a. instancia o de alzada-camaristas.

2o. Prohibición a los señores jueces de desempeñar otras funciones que las de su cargo y sin exceptuar el profesorado.

3o. Exigir asistencia al despacho no menor de cuatro horas diarias.

4o. Que no se demoren los fallos más allá de los términos legales. Esto último constituye excepción, pero existe.

Con estos fundamentos y estudiando el producido de la renta de papel sellado podrá, sin sacrificio para el erario, llegarse a establecer un sueldo a los señores jueces que dé lugar a exigir lo que dejamos expresado. Así sea.

—Durante el presente turno los asuntos iniciados ante el juzgado del doctor Padilla y sus secretarías actuantes han sido copiosísimos.

Es que el público, ya que puede elegir el turno que más le agrade, prefiere el de algunos jueces en los que sabe que encontrará la justicia pronta, y, por consiguiente barata.

Las sucesiones iniciadas, en lo que va corrido, alcanzan a mucho más de un centenar y los asuntos de índole diversos a otro tanto.

El cine, sus obras y sus hèroes

El estreno Rex de mañana

Max Glücksmann estrenará mañana en sus salones Palace y Grand Splendid un nuevo film de la prestigiosa marca americana Selznick que lleva por título "El duque falsificado.. y tiene como protagonista a Conway Tearle y Marthin Mansfield, esta última muy célebrada en "El hombre y la bestia".

Dada la procedencia del film y sus intérpretes no es aventurado pronosticarle un éxito.

"El humano"

por Harry Carey

La Cinematográfica Sud Americana, hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción del aplaudido Harry Carey, que se disputa con William Hart el cetro de la gloria entre los astros dedicados a los dramas del Far West.

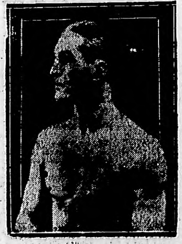
Dada las simpatías que goza entre nosotros, Harry Carey, no es difícil anticipar que ha de ser un éxito su reaparición.

"El hombre fuerte"

UN GRAN EXITO

Ayer se estrenó en los salones Palace y Grand Splendid el film "El hombre fuerte" con el cual se presentaba Georges Carpentier, en carácter de actor cinematográfico.

Según lo pronosticamos la película llevó una cantidad de público muy grande; la expectativa suscitada se ha justificado.



El campeón cuyo triunfo en la pantalla ha sido completo.

Carpentier no es un autómata que gestiona ante la cámara, es un actor cinematográfico muy estimable, muy simpático y muy elegante.

Sobre el film mañana daremos a conocer nuestra opinión.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones y por mucho tiempo se mantendrá en el cartel.

"¡Qué mala suerte!"

Anoche, con gran éxito, se estrenó en los cines Empire, Capitol y Callao, "¡Qué mala suerte!" bonita película, donde juega el rol de protagonista Jack Pickford, secundado por Margarita de la Motte y Clara Norton. Dado el franco éxito que obtuvo dicha cinta hoy vuelve a repetirse, y ha de darse durante mucho tiempo.

"Cine Gaceta"

Hemos recibido el número 49 de esta publicación, órgano de la Sociedad Empresarios, que trae como siempre un excelente material de lectura como así gran cantidad de noticias de interés para el gremio.

LA CHISPA

El estreno de hoy por Charles Ray

Los directores cinematográficos — no hablamos por supuesto de los grandes directores como Ince, De Mile, Griffith, Melford o Tourneur — han dividido a la humanidad en tipos perfectamente distintos y hasta opuestos y así la cinematografía resulta un divertido católogo de caracteres; pero no a la manera de la Comedia Humana, sino según los procedimientos más elementales y a veces más absurdos. La "ingenua", la "vampiresa", el "villano" y el "héroe" son productos de la pantalla que rara vez o nunca encontramos en la vida real. Buenos acaso para tejer con ellos una comedia y hacernos pasar un rato entretenido, nos olvidamos de sus aventu



Charles Ray, el popular actor que cuenta entre nosotros de innumerables simpatías, que reaparecerá hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, en su nueva producción "La chispa".

ras y desventuras, desde que traspusimos las puertas del cine y respiramos en la calle el ambiente de una verdad universal.

Algunos actores se han levantado contra esa tendencia, manifestando una tenacidad única en el deseo de ofrecernos caracteres que se transforman según las circunstancias de la vida. Esos actores sostienen que el hombre no es un palo de pacotilla, sino un ser sensible, inteligente y capaz de proceder de un modo opuesto, ser bueno a veces y ser malo, ser valeroso y cobarde, altanero y modesto es cosa que ocurre muchas veces en una misma persona.

Entre esos actores, que están en un plano inmensamente superior al resto de sus compañeros de escena, Charles Ray ocupa el primer puesto. Desde que apareció en "El cobarde", comprendimos que había en él la madera de un gran actor, el gran actor que se hizo después y que en "Ambición", en "Porotos en lata", "De tal palo tal astilla", ha producido las creaciones más humanas de la cinematografía.

Hoy en "La chispa", película de Artcraft que se estrena en los cines Grand Splendid, Select y Palace Theatre, tendremos una nueva oportunidad de admirar su labor inteligente. Charles Ray representa el rol de Bill Jenkins, un joven agente de aparatos eléctricos a quien las circunstancias de la vida llevan a aceptar un empleo en un hotel del Oeste. Allí Jenkins conoce a Lola Mason, una muchacha que va a hacerse cargo de una estancia que ha heredado. Al ver que se trata de tierras sin valor, Lola se desespera. Jenkins le ofrece toda su fortuna, el dinero que reservaba para comprarse un anillo; pero como ella rechaza el bondadoso ofrecimiento, Jenkins decide arriesgarlo en una mesa de poker. Jenkins limpia a sus compañeros y con las ganancias decide comprar una estancia a nombre de Lola, sin que ésta sepa el origen de la dádiva. Una vez hecho el negocio el agente del estado sabe que unos especuladores en petróleo tratan de comprar esas tierras y decide despojar a Jenkins y a Lola. Después de dramáticas aventuras y cuando está a punto de consumarse el despojo, Jenkins obtiene la confesión del agente y con las tierras recuperadas conquista el corazón de la muchacha.

"Los lobos del mar"

El estreno de hoy por William Farnum

Bajo el programa Standard, la Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de William Farnum, el actor dramático más destacado de la escena muda.

Dada la gran cantidad de admiradores que cuenta este artista entre nosotros, no es difícil anticipar que esta noticia ha de llevar mucho público a su estreno.

Anticipamos a nuestros lectores el argumento de "Los lobos de mar", que es el siguiente, a grandes rasgos:

Jim Landers (William Farnum), se ha embarcado como marinero, siendo en realidad un agente de los aseguradores, quienes estaban convencidos que el capitán Machen hundía sus barcos para cobrar el seguro y habían encargado a Landers que averiguara la verdad de los hechos.

Landers no cree que Machen hundirá su barco, puesto que lleva a bordo a su hija Laura, pero, a pesar de esto, vigila todos los movimientos del capitán.

Landers es un marinero hábil y el primer oficial Erickson, acostumbrado a golpear a los marineros, lo odia intensamente, poro al mismo tiempo siente respesto por los músculos de Landers.

Landers se lanza contra Edickson y le aplica una serie de puñetazos cuando éste castiga a un grumete e insulta a Laura. Por este acto es puesto en cadenas por orden del capitán, pero Laura, sintiendo simpatía por él, le lleva comida y ua lima para deshacerse de sus ligaduras.

Edickson se dirige a la bodega, donde se halla escondido Landers, para agujerear el casco del barco con el fin de hundirlo. Después de realizada su obra funesta, los dos enemigos se encuentran, sostienen una lucha a muerte y Erickso sucumbe.

Pero el barco ya no tiene remedio y va hundiéndose rápidamente, Landers se dirige a la cubierta y en compañía de Laura, su padre y varios marineros, se alejan en un bote, buscando refugio en una isla desierta.

Machen se halla enfermo, y Laura y Landers parten en busca de víveres para socorrerle. Machen siente acercarse la muerte y confiesa a uno de los marineros haber hundido varias barcos a su mando para cobrar el seguro.

Laura, al quedarse sin padre, busca el amparo de los brazos de Landers, en la seguridad de encontrar allí el consuelo que necesita.

"Cuando tú vuelvas"

Desde que David W. Griffith dió a conocer aquel hermoso poema de amor y de guerra titulado "Corazones del mundo", su nombre merece un lugar aparte en la cinematografía mundial.

Hace unos días se estrenó en ésta su última producción, que es, fuera de toda duda, lo mejor que ha producido la Artcraft.

"Cuando tú vuelvas", que es el título de este estupendo film producirá buenas entradas en todos los cines en que se exhiba. Lleno de detalles de buen humor e intrepidez, refleja el espíritu de aquellos que fueron a dar su vida por un ideal, dejando atrás a las mujeres que desde el hogar debían completar la obra.

Griffith es muy sutil y demasiado amplio para hacer de la cinta algo meramente local, ya que no hay fronteras para la belleza y es el lenguaje del amor, universalmente comprendido.

En el conjunto de actores que toman parte en este admirable film, encontramos algunos conocidos, entre ellos a Roberto Harron, el malogrado gran actor que la muerte atrajo hacia sí cuando comenzaba a vivir su gloria; es el "jim" de la historia. El papel interpretado por él es simplemente encomiable.

Richard Barthelmess que tiene a su cargo el rol de Ralph lo hace con una naturalidad tal, que vale más que cualquier otro mérito en la pantalla.

Clarine Seymur que desempeña el papel de bailarina, parece realmente arrancada a la vida característica de los cabarets neoyorkinos. Griffith parece que en estos últimos tiempos tiene simpatía aparte por las personitas que danzan en detrimento de las otras que simplemente caminan, pero no se puede negar que Colarine resulta naturalísima en sus inquietos fox trot sobre sus no menos inquietos pies.

Carol Dempster, es una nueva actriz en el mundo cinematográfico. Posee un arte y una belleza digna del mayor elogio. Su interpretación de fran... ita la coloca entre una de las mejores actrices jóvenes.

Todos los que hayan visto "Cuando tú vuelvas" recordarán una escena de intensa fuerza dramática que sólo Griffith es capaz de producir.

Se trata de la parte en que una madre en Alemania recibe una carta que le trae la noticia de la muerte de su hijo.

No se tratará sin duda de atraer simpatía hacia los alemanes, sino de poner al espectador frente a un gran dolor maternal; y Griffith con esa maestría que lo caracteriza supo poner sobre aquel rostro que parece implorar al cielo ese gesto angustioso y de dolor. Así, pues, "Cuando tú vuelvas" será una de esas cintas que en el transcurso de los años nos quedará fija en nuestra memoria haciéndonos vivir momentos de intensa emoción y que quizás con un trabajo mayor nos lo haría olvidar.

Ultimos estrenos neoyorkinos

Damos a continuación el argumento, intérpretes y dirección de tres de los últimos estrenos neoyorkinos.

Como verá el lector, la originalidad brilla por su ausencia, pues del mismo corte son la mayoría de los estrenos diarios:

ROJA ESPUMA (Red Foam)

"Selznick" — 1500 metros

Intérprete principal: Zena Keefe.

Colaboradores: Huntley Gordon, Harry Tighe, Daniel Haye, Peggy Worth y Johnny Butler.

Argumento de William H. Hamby. Adaptación de Edward J. Montague. Dirección de Raluh Ince.

Argumento—

La mujer de Andy Freeman se casó con él en Nueva York después de enterarse de que el hombre a quien ella amaba tenía conyuge. Andy y la hermana mayor de la joven la engañaron diciéndole esta mentira. Driscoll, que es el amado, en la creencia de que le han dado calabazas injustamente, se marcha y va a explotar una cantera a cierto pueblo lejano. Freen, ferozmente celoso de su mujer y convencido de que sigue amando a Driscoll, la lleva al mismo pueblo en que este último habita, a fin de que se dé cuenta de que lo del matrimonio de Driscoll es una mentira. Piensa así vengarse de la falta de cariño de su mujer, pero una bala oportuna de cierto marido ultrajado lo quita de enmedio. Y así se resuelve el problema y Driscoll se casa con la viuda.

SU TIO EL DUQUE

(The Blushing Bride)

"Fox" — 1500 metros

Intérprete principal: Eileen Percy. Colaboradores: Herbert Heyes, Philo CcCullough, Dick La Reno, Rose Dione, Harry Dunkinson, Bertrand Jones, Herschell Mayall, Sylvia Ashton, Erle Crain, Madge Orlamond y Robert Klein.

Dirección y argumento de Jules G. Furthman.

Argumento—

Betty, linda muchacha del coro de la zarzuela, se casa con Ames, rico aristócrata, no sin hacerle antes creer que es sobrina de un Duque inglés. Lo cual no es cierto. Al llegar a casa de sus suegros, la joven descubre con terror que el Duque cuyo parentesco ella se ha apropiado, debe llegar a la misma casa el propio día, en compañía de la Duquesa. Para colmo, el único tío legítimo qque la joven posee resulta ser uno de los criados de la mansión de los suegros. Con eso y con la intervención de un antiguo novio de Betty que trata de, ayudar a ésta a salir del enredo, se suceden una serie de escenas cómicas que dan sobrada diversión a los espectadores. Después de cuatro rollos de persecuciones, embustes, carreras y desmayos, se descubre la verdad y, al final de cuentas, el verdadero tío resulta Duque, quedando así malparada la verosimilitud de los argumentos cinematográficos, pero encantados tirios y troyanos.

LABIOS MENDACES (Lying Lips)

"Thomas H. Ince" — 1800 metros

Intérpretes principales: House Peters y Florence Vidor. Colaboradores: Joseph Kilgour, Margaret Livingston, Margaret Campbell, Edith Yorke, Calvert Carter y Emmett King.

Argumento de May Tdington y de Bradley King. Dirección de John G. Wray. Producción de Thomas H. Ince.

Argumento—

Una joven aristócrata, pero al borde la ruina, va a casarse con un ricachón vulgar, más bien por librar a su madre de la miseria que por cariño. Pero, antes de dar el paso definitivo, pide y obtiene licencia materna para ir al Canadá a pasar una temporada. Allí conoce a un joven guapo, atrevido pero pobre, que se llama Corwall. Se enamora, mas, al saber que no tiene bienes de fortuna y recordando que está comprometida con el ricachón, Nancy (que así se llama la heroína) decide partir, a pesar de que ha habido cambio de besos y otras situaciones más o menos comprometedoras. Nancy se embarca. Cornwall, apasionado, toma pasaje a bordo del mismo buque, pero en tercera. Naufragan y ambos son los únicos que se salvan a bordo de un pedazo del barco que ha quedado a flote. Allí se hacen marido y mujer "a ojos de Dios" hasta que viene a recogerlos y entonces la joven se arrepiente y obliga al otro a esconderse, mientras ella sube al barco salvador, llega a su patria y va a casarse con el ricachón. Los remordimientos la angustian. En ésto, aparece el perdido, que nadie puede presumir cómo se salvó porque el famoso pedazo de buque fué cañoneado a la vista de los espectadores y... bueno, lo de siempre.

"Los tres siete"

Un film de metraje por Antonio Moreno

La New York Film Exchange ha recibido la última película de metraje del popular actor de cintas en series, Antonio Moreno, la que consta de cinco actos.

"Los tres siete" se titula y ha de constituir un éxito cuando se estrene, pues, a más de las simpatías que goza el artista, hay el interés por verlo trabajar en films cortos.

Una resolución inconsulta

EL CIERRE DE LOS CINES

Este gobierno que se caracteriza por las frecuentes resoluciones en contra del buen sentido, hallaba un contrapeso en las medidas que dictaba su Lord Mayor, hasta que este señor también ha sacado a relucir sus sesos de radical.

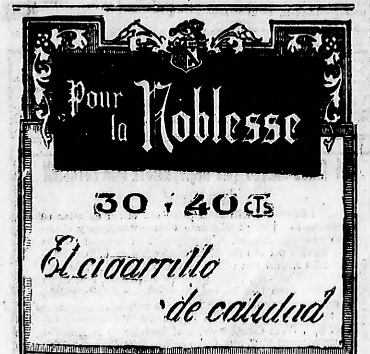
Su resolución de cerrar los biógrafos por la tarde, en vez de hacerlo totalmente, o por la noche, da una prueba, no solo que desconoce lo más elemental en materia de espectáculos y epidemias, sinó que también atenta contra los grandes intereses de la cinematografía, en la cual hay invertidos muchos millones de pesos y debe ser digna de mayor atención.

Cerrar los biógrafos por la tarde y permitirlos funcionar por la noche, es suponer que la "grippe" es una enfermedad que vive a la luz del día, por cuanto es más peligroso y propenso a enfermedades el público que va a un cine de noche y sale a la calle después de haber estado tres horas al calor de la calefacción, cuando el frío ha recrudecido.

De esta manera no solo es más fácil el contagio, sinó que está más propenso a cualquier enfermedad.

Esta medida inconsulta debe de derogarse enseguida: o bien cerrarlos totalmente por una o dos semanas, por cuanto tener estos espectáculos con las puertas entornadas o media asta, con un gran presupuesto, que no se cubre solo con las entradas de la noche, significa una gran pérdida y con ello no se remedia el mal. Es preferible, pues, cerrarlos, antes que permitirles funcionar en las horas de la noche, cuando es aún más peligroso para contagiarse de la epidemia.







Carreras

EL CLASICO DEL MIERCOLES

PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE

Breves comentarios

El miércoles próximo (feriado), sirviendo de base a la reunión que se efectuará ese día en Palermo, se disputará el premio clásico Iniciación (hoy J. B. Zuziaurre), carrera de suma importancia y de innegable trascendencia que viene a constituir el primer tamiz que depurará el lote de campeones aspirantes a medirse luego a los grandes clásicos de agosto y septiembre.

Los que en este premio obtengan una destacada actuación, y luego la confirman en el clásico Saavedra, ya tienen conquistada la fama de mejores representantes de su generación.

De ahí, pues, que el clásico José B. Zubiaurre sea una prueba llamada siempre a despertar grandes espectativas y animados comentarios.

No entremos a esto, en lo que respecta los campeones que el próximo miércole bajarán a la liza, sin decir dos palabras de ese caballero sin tacha, que se lamó en vida don José Benj in Zubiaurre.

Fué el que hoy da su nombre a este importante premio uno de los "pioneers" del turf y del elevage nacional, trabajó incansablemente por el progreso de nuestro Jockey Club aun en sus últimos años, viejo ya, su silueta simpática fué infaltable en la tribuna de los profesionales donde puede decirse terminó apaciblemente su existencia proficua y siempre laboriosa.

Lástima que su chaquetilla, la gloriosa chaquetilla de Buenos Aires, Porteño, Primero, Ajó y tantos y tantos otros, no esté representada en la carrera del miércoles cuyo comentario luego de esta breve recordación haremos enseguida.

Bajarán a la arena a medir sus calidades:

Pulgarín 56 kilos, M. Acosta.
Ranquelino 56, D. Torterolo.
Evil Eye 56, P. Cichetti.
Gran Sujeto 56, E. Saavedra.
Revelador 56, X. X.
Grak 56, S. Ruiz.
Grand Couronné 56, no debe ser presentado.

Ocupémonos uno por uno de los campeones que acabamos de citar.

Pulgarín—

El excelente hermano materno de Tiny anuncia su reprise en esta carera. Sus ensayos son excelentes y del alto concepto que nos merece ya hemos tenido ocasión de ocuparnos detenidamente en todos nuestros comentarios anteriores, donde hemos manifestado y sostenido que el representante del stud J. Victorica Roca será un digno sucesor del ganador del Nacional de 1919.

El hijo de Cyllene bajará a la liza, ostentando el súmum de la preparación, muy modificado en su temperamento, y en condiciones de poder descontar desde ya la victoria, pues en los ejercicios a que se le somete pone de manifiesto lo mucho que corre.

En el compromiso que nos ocupa, Pulgarín será el favorito de CRITICA.

Ranquelino—

Desde que inició su campaña en las pistas, el hijo de Irigoyen se vino destacando por la regularidad de sus performances, hasta el momento en que logró abandonar la categoría de perdedor, cosa que hizo en muy buen estilo, marcando discreto tiempo en recorrer la distancia.

Catorce días después logró el pupilo de Fausto Gómez adjudicarse el premio clásico Montevideo, y confirmar la performance antes citada, batiendo a un buen lote de adversarios, en el recomendable tiempo de 1'32" los 1500 metros.

En su caballeriza no obstante considerar a Pulgarín como temible adversario, tienen esperanzas de verle producir a su pupilo una performance de primer orden.

Evil Eye—

El hermano de All Eyes, que no es presentado en público desde el día que abandonara la categoría de perdedor, está muy bien preparado y en condiciones de producir una buena performance.

En su ecurie esperan que el domingo produzca una excelente carrera, en el compromiso que tiene en el premio Democracia, donde medirá sus fuerzas con Paso Doble, Colastiné, Gran Sujeto y Pacú que se perfilan como sus más serios enemigos.

Gran Sujeto—

Como posible sorpresa puede mencionarse al pensionista del stud La Mostaza, que no es presentado en público desde el día que salió de perdedor, dependiendo además su presencia en la carrera que nos ocupa, según la manera cómo se desempeñe en su compromiso del próximo domingo.

Revelador—

Al escoltar a Ranquelino en el clásico Montevideo, demostró el pensionista del stud Arcole poseer medios para poder alternar con enemigos de la talla de Pulgarín, y el hijo de Irigoyen, que serán en el compromiso de referencia los enemigos más temibles que llevará, y a los que para ganar tendrá que correr mucho.

En los ejercicios a que ha sido sometido, Revelador ha demostrado correr mucho, inspirando por dicha causa gran confianza a su caballeriza.

Grak—

Después del match que sostuvo con Pombiquet en el clásico Eliseo Ramírez el 12 del corriente mes, el pensionista del stud Abrojo ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, aprestándose a reaparecer en el compromiso del próximo miércoles, para medir sus fuerzas con Pulgarín, Ranquelino, etc.

El estado del hijo de Cyllene es de primer orden y en su caballeriza a pesar de considerar como muy brava esta carrera, tienen muchas esperanzas de verlo actuar con éxito.

Comisión de carreras

Para esta tarde, a las 18, está citada la comisión de carreras, para seguir tratando los asuntos que tiene en cartera que quedaron sin resolución en la reunión del lunes pasado. Entre ellos figura las solicitudes de Gabriel Ardouin y Celestino Fenucci, que piden se les levante la descalificación.

Ranquelino

Será dirigido por Torterolo

El pensionista del stud Los Ranqueles que el pasado domingo se adjudicó en tan buen estilo el clásico Montevideo, ha continuado su preparación sin tropiezos, y se apresta a reaparecer el próximo miércoles en el premio José B. Zubiaurre, donde deberá medir sus fuerzas con Pulgarín, que suena como probable ganador, Evil Eye, Revelador y Grak.

El jockey Domingo Torterolo, ha sido comprometido para dirigir al hijo de Irigoyen en el citado compromiso, en virtud de que su colega Acosta tendrá a su cargo la dirección del favorito Pulgarín.

Winged tiene un compromiso favorable

El pupilo del Icehacho que en clásico Lawrie se condujera tan honorablemente ocupando el segundo puesto de Tesón a una cabeza en 1'38" 1|5 reaparecerá el domingo en el handicap final donde le ha correspondido 48 kilos.

El hermano de Moloch ha continuado su preparación en inmejorables condiciones y tan es así que el miércoles recorrió 700 metros en 40" 1|5. Demás está decir que por las condiciones de la carrera, difícil será ganarlo.

Baistroqui podrá actuar en breve

El asunto del caballo Micmac en que tan inocentemente lo habían complicado a Pillito Baistroqui va a tener una resolución favorable. Para la reunión que hoy celebrará la comisión de carreras se tratará la renovación de su patente —que en Palermo no la había solicitado— y según se nos informa será despachada favorablemente.

La suspensión del Rosario no será tenida en cuenta.

El Montiel puede quebrar la gigne

Los colores blanco gorra azul andan desde hace un tiempo con el paso cambiado. La caballada vieja no se puede acomodar y en cuanto a los productos, las esperanzas cifradas en ellos se van desvaneciendo paulatinamente, ya que en sus ejercicios poco revelan.

Pero para el domingo tiene una oportunidad de quebrar esa pertinaz gigne que lo persigue desde hace un tiempo; su pupila Marchioness II inscripta en la prueba inicial con 52 kilos puede obtener el triunfo, si responde a los ejercicios que en privado produce.

Llevará como más serias enemigas a Rama Caída y Supremacia.

¿Schahriar o Matto Grosso?

El handicap de la milla de pasado mañana de numerosas inscripciones que se habían realizado, ha quedado reducido a sólo cuatro competidores, de los que se destacan netamente Schahriar y Matto Grosso, aquél cargando 60 kilos y éste con 50.

¿A quién de los dos corresponderá la victoria?

La respuesta no es muy fácil, pues si bien Schahriar dispensa mucha ventaja al pupilo del San Paquito, bueno es tener presente que por su campaña ha demostrado ser infinitamente superior a aquél y que actualmente hállase en la plenitud de sus formas como lo demostrara en su ensayo del miércoles donde empleara 1 minuto clavado.

En cuanto a Matto Grosso aún no se sabe hasta dónde llegará, ya que al principio de su campaña hizo cifrar grandes esperanzas a los de su ecurie. Sus dos últimos triunfos han sido muy sugestivos y en su ejercicio del miércoles demostrando encontrarse en la plenitud de sus formas, recorrió 800 metros en el recomendable tiempo de 46".

Será un encuentro interesante de Schahriar y Matto Grosso.

El Atucha J. para el domingo

Los hijos de Perrier que son los que defienden los colores del Atucha J., estarán de parabienes para la reunión de pasado mañana y podrán proporcionarle a su propietario un día de satisfacciones después de tantos amargos.

La primera en iniciarse será Presea, que como ya lo informamos oportunamente, reaparecerá con una corrida de 1'27" 4|5, dejando buena impresión. Es una seria candidata.

En la tercera harán iniciar su campaña a Pan, un zaino colorado que tiene una corrida de 1'7" los 1100 metros, y que repitiéndola como se espera puede resultar el ganador.

Luego en la cuarta correrá Paso Doble que termina de obtener su primer triunfo en 1'32" 2|5 los 1500 metros, tiempo suficientemente bueno como para creerlo capaz de conseguir su segunda victoria.

Y por último correá Pert Maid en el clásico Ignacio Correas, donde les merece suma confianza por los ensayos que viene produciendo.

Seguir al Atucha J. y saldrán prendidos.

Unlymine

Este pensionista de Felipe Vizcay que en sus presentaciones en público defraudara las esperanzas del público y de sus allegados, ha sido curado ayer de una paleta, en la que resultó sentido al disputar su última carrera.

En consecuencia, no reaparecerá en público hasta el mes próximo.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para el domingo 26 de junio:

Premio Dalmacia — 1600 metros

Moselle	51	Rama Caída	47
Marchioness II	52	Supremacia	46
Massena	49	Telodiró	44
Querendona	48	Fibra	42
Gr. Colecta	47		

Premio Florete — 1500 metros

Delicatesse	56	Vivita	56
Pulquérrima	56	White Face	56
Lyre	56	Presea	56
Nenúfar	56	Flérida	56
Cerámica	56	Lady Douglas	56
Lady Jubilee	56	Impériale	56
Frenética	56	Coqueta	56

Premio Cynthia — 1100 metros

Moquehuá	56	Chirubichá	56
Pan	56	Pan Francés	56
Cantador	56	Mbaracayá	56
Hernán Cortés	56	Mimoso	56
Gaditano	56	Frascuelo	56
Petit Chéri	56	Subalterno	56
Juan Moreira	56	Sodábar	56
El Condenado	56		

Premio Democracia — 1500 metros

Paso Doble	56	Gran Sujeto	56
Evil Eye	56	Lampione	56
Colastiné	56	Actor	56
Pacú	56		

Premio Ignacio Correas — 1500 metros

Hiperbole	54	Dorancia	54
Pert Maid	54	Pizarra	54
Codiciosa	54	Cyrene	54
Soberana	54		

Premio Libertad — 2500 metros

Herman Goos	56	Calderón	56
Leteo	56	Surí	60
Moloch	60	Fair Play	60
Winged	56	Polo de Oro	60
Gral. Brusiloff	60	Buen Ojo	60

Premio Remanso — 1600 metros

Schahriar	60	Matto Grosso	50
Norton	52	Debenture	49

Premio General Brusiloff — 2200 mts.

Royal Admiral	60	Winged	48
Polo de Oro	57	Massena	48
Gallipoli	54	Pilluelo	48
Riquet	50	Luminar	47
Pope	51	Gran Colecta	44
Castig..	50	Monedilla	41

Programa completo depurado de forfaits para el miércoles 29 de junio (feriado):

Premio Frijón-Papanatas—1700 metros

Winged	53	Lloyd George	49
Luminar	52	Carabinier	48
Muley	51	Woodman	48
Malambo III	50	Kim	47
Su Señoría	50	El Dante	47
Tapado	49	Mazorca	45

Premio Ocurrencia — 1100 metros

Lady Valle	56	Vivita	56
Sembradora	56	White Face	56
Mina de Plata	56	Perla Azul	56
Mi Novia	56	Bendición	56
Doreen	56	Púa Brava	56
Gentil	56	Spécula	56
La Torcaz	56	Cerdeña	56
Atena	56		

Premio Arenales — 1500 metros

Bochador	56	Chat Doré	56
Ministro	56	Don Lauro	56
El Perdido	56	Citoyen	56
Sablazo	56	P.gual	56
Juan Moreira	56	Grippe	56
Palo Santo	56	Agüeros	56
Vagabundo II	56	Burlón	56
Ovidio	56	Musulmán	56
Glenn	56	Véronese	56
		Point du Jour	56

Premio Botafogo — 1500 metros

Malberry	56	Tablada	56
Begonia	56	Gijona	56
Dorancia	56	Hipérbole	56
Admirable	56		

Premio José B. Zubiaurre—1600 mts.

Pulgarín	56	Revelador	56
Ranquelino	56	Grak	56
Evil Eye	56	Grand Couronné	56
Gran Sujeto	56		

Premio Clamor — 1100 metros

Fiume	55	Marchioness II	52
Escorpión	55	Balazote	49
Jedo	55	Desterro	47

Premio Lavalleja — 1600 metros

Laon	60	Mato Grosso	50
Schahriar	60	Muley	50
Carta Blanca	58	Debenture	49
Botija	53	Nivel	47

Premio Lepanto — 2500 metros

R. Admiral	60	Guilbert	52
Polo de Oro	57	Pope	51
Tours	54	Sonámbulo	51
Desenvuelto	53	Castelar	50
Elástico	53	Pilluelo	48
Lepanto	53	Monedilla	41

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera — 1600 metros

MARCHIONESS II 52 kilos, no placé de Fiume, 2o. Escorpión, 3o. Jedo, con 52 kilos, M. Lema, en 1100 metros, en 1'4" 2|5, junio 17.

MOSELLE 51, 3o. de Riga con 47 kilos, E. Ruiz, 2o. Debenture en 1600 metros, en 1'38", mayo 29.

MASSENA 49, 4a. de Desenvuelto, Guilbert y Tours en 2'36" los 2500 metros.

QUERENDONA 48, no placé de Royal Admiral, Turundel y Gallipoli en 2'19" 1|5.

GRAN COLECTA, no placé de Polo de Oro, Gallipoli, Testaferro y Royal Admiral en 2'4" 1|5.

RAMA CAIDA 47, no placé de Norton, 2o. Thalassa, 3o. Girasol, con 43 kilos, E. Ruiz, en 1600 metros, en 1'38" 3|5, junio 5.

SUPREMACIA 46, 3o. de Cara Sucia, 2o. Prócida, con 55 kilos, con A. Grassi, en 1800 metros, en 1'53" 1|2, junio 5.

TELODIRO 44, no placé de Cara Sucia, 2o. Prócida, 3o. Supremacia, con 53, J. Bastias, en 1800 metros en 1'53" 1|2, junio 5.

FIBRA 42, 1o. con 51 kilos, E. Ruiz, 2o. Puno, 3o. Prefacio, en 1800 metros en 1'53", junio 17.

Segunda carrera — 1500 metros

DELICATESSE 56, 3o. de Dorancia, 2o. Coqueta, con 56 kilos, R. A. Carabajal, en 1200 metros, en 1'12", junio 17.

PULQUERRIMA 56, no placé de Esparta, 2o. My Fly, 3o. Trompette, con 56 kilos, J. Bastias, en 1600 metros, en 59" 2|5.

LYE 56, es debutante.

NENUFAR 56, es debutante.

CERAMICA 56, 3o. de Poderosa, 2o. Petrouska, con 56 kilos, R. Rodríguez, en 1500 metros, en 1'34" 2|5, junio 12.

LADY JUBILEE 56, no placé de Tablada, 2o. Ostentadora, 3o. Begonia con 56 kilos, J. Bastias, en 1200 metros, en 1'13" 2|5, mayo 22.

FRENETICA 56, no placé de Milonguita, 2o. Lady Valle, 3o. Dorancia, con 56 kilos, A. Grassi, en 1000 metros, en 1'1" 2|5, mayo 8.

VIVITA 56, es debutante.

WHITE FACE 56, es debutante.

PRESEA 56, 3o. de Soguita, 2o. Admirable con 56 kilos, F. Arcuri, en 800 metros, en 47" 1|5' enero 16.

LADY DOUGLAS 56, no placé de My Fly, 2o. Cuscuta, 3o. Mandasaya, con 56 kilos, G. Greme, en 1000 metros, en 59", junio 19.

IMPERIALE 56, es debutante.

COQUETA 56, 2o. de Dorancia, 3o. Delicatesse, con 56 kilos, T. N. Fernández, en 1200 metros, en 1'12", junio 17.

Tercera carrera — 1100 metros

MOQUEHUA 56, es debutante.

PAN 56, es debutante.

CANTADOR 56, no placé de El Loco, 2o. Ministro, 3o. Hueleupén, con 56 kilos, D. Torterolo, en 1500 metros, en 1'33" 4|5, junio 12.

HERNAN CORTES 56, no placé de Revelador, 2o. Cantador, 3o. Agüeros, con 56 kilos, T. N. Fernández, en 1000 metros, en 1'1" 3|5, mayo 8.

GADITANO 56, no placé de Ranquelino, 2o. El Loco, 3o. Point du Jour, con 56 kilos, M. Lema, en 1500 metros en 1'34" 1|2, junio 8.

PETIT CHERY 56, 4o. de Mapamundi, 2o. Don Domingo, 3o. Inocente, con 56 kilos, A. Grassi, en 1000 metros, en 1'1", marzo 27.

JUAN MOREIRA 56, no placé de Don Domingo, 2o. Pacú, 3o. Relmo, con 56 kilos, R. Rivero, 800 metros, en 56" 4|5, abril 17.

EL CONDENADO 56, no placé de Hondazo, 2o. Chirubichá, 3o. Matach, con 56 kilos, D. Parera, en 1200 metros, en 1'14" 1|5, junio 19.

CHIRUBICHA 56, 2o. de Hondazo, 3o. Matach, con 56 kilos, D. Torterolo, en 1200 metros, en 1'14" 4|5, junio 12.

PAN FRANCES 56, no placé de Hondazo, 2o. Chirubichá, 3o. Matach, con 56 kilos, D. Torterolo, en 1200 metros, en 1'14" 4|5, junio 12.

MBARACATA 56, es debutante.

MIMOSO 56, no placé de Hondazo, 2o. Chirubichá, 3o. Matach, con 56 kilos, R. V. Lanatti, en 1200 metros, en 1'14" 4|5, junio 12.

FRASCUELO 56, no placé de Aimone, 2o. Gaditano, 3o. Matach, con 56 kilos, M. F. Cassino, en 1000 metros, en 59" 4|5, mayo 26.

SUBALTERNO 56, es debutante.

SODABAR 56, es debutante.

Cuarta carrera — 1500 metros

PASO DOBLE 56, 1o. con 56 kilos, S Ruiz, 2o. El Loco, 3o. Don Lauro, en 1500 metros, en 1'32" 2|5, junio 17.

EVIL EYE 56, 1o. con 56 kilos, P. Cichetti, 2o. Rumor, 3o. Gran Sujeto en 1100 metros, en 1'5" 2|5, mayo 15.

PACU 56, 4o. de Revelador, 2o. Tripitas, 3o. Morfeo, con 56 kilos, F. Arcuri, en 1500 metros, en 1'33", julio 12.

GRAN SUJETO 56, 1o. con 56 kilos, E. Saavedra, 2o. Sablazo, 3o. Big Bug, en 100 metros, en 59", mayo 1o.

LAMPIONE 56, no placé de Revelador, 2o. Tripitas, 3o. Morfeo, con 56 kilos, R. V. Lanatti, en 1500 metros, en 1'33", junio 12.

ACTOR 56, no placé de Pizarra, 2o. Tartarín, 3o. Tripitas, con 56 kiklos, A Grassi, en 1000 metros, en 58" 2|5, mayo 5.

Quinta carrera — 1500 metros

HIPERBOLE 56 kilos, 4o. de Melitone, 2o. Playful Girl, 3o. Esparta, con 56 kilos, con R. Pelletier, en 1100 metros en 1'4" 4|5, junio 5.

PERT MAID 56, 2o. de My Dear, 3o. Matchlight, con 57 kilos, con M. Lema, en 1200 metros en 1'13" 4|5, abril 17.

CODICIOSA 56, no placé de Pulgarín, 2o. Grand Couronné, 3o. Manuá, con 53 kilos, T. N. Fernández, en 1500 metros en 1'34" y 1|4, junio 5.

SOBERANA 56, 2o. de Cyrene, 3o. Matchlight, con 56 kilos, D. Torterolo, en 1500 metros, en 1'33" 2|5, mayo 26.

DORANCIA 56, 1o. con 56 kilos, D. Torterolo, 2o. Cuscuta, 3o. Delicatesse, en 1200 metros, en 1'12", junio 17.

PIZARRA 56, 1o. con 54 kilos, D. Torterolo, 2o. Tartarín, 3o. Tripitas, en 1000 metros en 58" 2|5, mayo 5.

CYRENE 56, 1o. con 54 kilos, F. M. Cassino, 2o. Soberana, 3o. Matchlight, en 1500 metros en 1'33" 2|5, mayo 26.

Sexta carrera — 2500 metros

HERMANN GOOS 56 kilos, 1o. con 59 kilos, M. Acosta, 2o. El Conde, 3o. Somo Day, en 2800 metros, en 2'56" 2|5, junio 12.

LETEO 56, 1o. con 55 kilos, A. Grassi, 2o. Winged, 3o. Fiducia, en 2000 metros en 2'6" 3|5, junio 5.

MOLOCH 60, 3o. de Aldeano, 2o. Calderón, con 60 kilos, F. Arcuri, en 2500 metros en 2'36" 4|5, mayo 29.

WINGED 56, 2o. de Tesón, 3o. Schahriar, con 55 kilos, S. Ruiz, en 1600 metros en 1'38" 4|5, junio 12.

GRAL. BRUSILOFF 60, 4o. de Palospavos, 2o. Quo Vadis?, 3o. Buen Ojo, con 60 kilos, R. Rivero, en 3000 metros en 3'9" 2|5, noviembre 11.

CALDERON 56, 2o. de Aldeano, 3o. Moloch con 55 kilos, S. Ruiz, en 2500 metros en 3'36" 4|5, mayo 29.

SURI 60, 4o. de Aldeano, 2o. Calderón, 3o. Moloch, con 60 kilos, R. A. Carabajal, en 2500 metros en 2'36" 4|5, mayo 29.

FAIR PLAY 60, no placé de Aldeano, 2o. Quo Vadis?, 3o. Moloch, con 59 kilos, M. Lema, en 2000 metros en 2'3" 3|5, mayo 5.

POLO DE ORO, 1o. con 54 kilos, I. González, 2o. Gallipoli, 3o. Testaferro, en 2000 metros, en 2'4" 1|5, junio 17.

BUEN OJO 60, 1o. con 60 kilos, D. Torterolo, 2o. Gaulois, 3o. Zig Zag, en 250 metros en 2'36" 1|5, diciembre 12. Corrió en enero en Maroñas sin figurar.

Séptima carrera — 1600 metros

SCHAHRIAR 60 kilos, 3o. de Tesón. 2o. Winged, con 60 kilos, D. Torterolo, en 1600 metros, en 1'38" 2|5, junio 12.

NORTON 52, no placé de Polo de Oro, 2o. Gallipoli, 3o. Testaferro, con 18 kilos, J. Fernández, en 2000 metros en 2'4", junio 17.

MATTO GROSSO 50, 1o. con 43 kilos, M. di Blasse, 2o. Muley, 3o. Girasol, en 1600 metros en 1'37" 4|5, junio 12.

DEBENTURE 49, 2o. de Esdepaje, 2o. Girasol, con 45 kilos, M. di Blasse, 1600 metros, en 1'38", junio 19.

Octava carrera — 2200 metros

ROYAL ADMIRAL 60 kilos, 4o. de Polo de Oro, 2o. Gallipoli, 3o. Testaferro, con 51 kilos, J. di Tomaso, en 2000 metros en 2'4" 1|5, junio 17.

POLO DE ORO 57, 1o. con 54 kilos, I. González, 2o. Gallipoli, 3o. Testaferro, en 2000 metros en 2'4" 1|5, junio 17.

GALLIPOLI 54, 2o. de Polo de Oro, 3o. Testaferro, con 54 kilos, R. Rodríguez, en 2000 metros en 2'4" 1|5, junio 17.

RIQUET 50, 4o. de General Haig, 2o. Leonfucó, 3o. Cylleval, con 59 kilos, A. Grassi, en 1600 metros en 1'38", mayo 1o.

POPE 51, no placé de Tours, 2o. Machucho, 3o. Some Day, con 50 kilos, en 2800 metros en 2'58" 2|5, P. Ferrari, mayo 26.

CASTELAR 50, no placé de Guilbert, 2o. El Conde, 3o. Amarrete, con 51 kilos, F. Arcuri, en 2200 metros, en 2'18" 4|5, febrero 8.

WINGED 48, 2o. de Tesón, 3o. Schahriar, con 55 kilos, S. Ruiz, en 1600 metros en 1'38", junio 12.

PILLUELO 48, 1o. con 47 kilos, M. Acosta, 2o. Elástico, 3o. Brujo, en 2000 metros, en 2'5" 1|5, mayo 1o.

LUMINAR 47, no placé de Desenvuelto, 2o. Guilbert, 3o. Tours con 46 kilos, M. Acosta, en 2500 metros en 2'36", junio 17.

TURF EUROPEO

Carreras en España. Inauguración de la temporada de primavera en Barcelona

Barcelona, Mayo 12 de 1921

El domingo se celebró en el hipódromo de Casa Antúnez, la tercera reunión hípica de la temporada. Consignamos en las reseñas de los dos primeros días el aumento considerable de público del segundo día con relación al primero. Este aumento corresponde paralelamente a las facilidades en el transporte y a una ya bien arraigada afición que estas fiestas han despertado en las familias de nuestra sociedad selecta.

El último domingo fué, sin duda, pues, el más elegante de los transcurridos en la presente serie, y lo hubiera sido más todavía a no ser por el tiempo que de inseguro pasó a lluvioso, terminando la tarde muy desagradablemente.

En el prado contiguo a las tribunas había durante los intermedios un paseo lucidísimo, verdadero desfile de bellezas femeninas que eran realzadas por sus elegantes atavíos. Después de la tercera carrera la lluvia lo impidió, y a los pocos momentos el jardín de invierno de nuestro primer hotel presentaba un aspecto admirable. Casi común la concurrencia a ambas fiestas, citamos a continuación algunos anotados nombres de las más salientes damas de la sociedad:

Baronesa de Segur, elegantísimamente vestida; como ella su hermana María Antonia, la condesita de Munter y la Marquesa de Villamizar; Carmen Rocamora, un precioso modelo de intachable hermosura. Señoras Fabra de Pallejá, Llorach de Mercader y hermana marquesa de San Román de Ayala, López Guijarro de Bosch Labrús, Monteys de Fabra, Despujol de Ventosa, Bulbena de Salas, Vida S. de Rocamora, Foret de Giordano, Andreu de Munner, Monegal de Cuitill, Ricard viuda de Vilavecchia, Turull de Ferrer-Vidal, marquesa de Montealegre de la Aulestia, Gayón viuda Arnús, baronesa de Almenar, de Reynoso de Pagés, Palanca de Ventosa, marquesa de Montsolís, Genové de Conde, Conde de Olavarría.

Señoritas: Carmen de Iriarte, Montserrat Pascual Trenos, Paz Fabra, María Luisa y Josefina Bosch Labrús, Estrach, Titina de Loresecha, María Damiana, Mercedes de Ros, muy bella, y Georgina, Marta y Josefina Arnús, Neal de Satrústegui, Liquin Membrillera, María Gloria, Oriola Cortada, Mercedes Reynoso, Carmen Anet, Pilar de Viala, Dolores y Carmen de Montolín, Mary Gladep Beaker, etc.

Después de servido el té, se bailó hasta el anochecer, terminando muy divertida la tarde.

LAS CARRERAS

PREMIO MONTONNY (steeple chase). (2.500 pesetas, 3.400 metros).

Primero, "Bon Papá", de Fernández Rajal; segundo "Roye", de Eusebio Bertrand; tercero, "Bouton d'Or", de Paquita Lleó; cuarto, "Guernica", de Villagodio, y quinto, "Laredo", de Pons y Arola.

Tiempo: 4 minutos, 16 segundos.

Apuestas: ganador 51.50 pesetas, Col. 18 y 11.

Montaba el ganador Sans.

Distancias: medio y un cuerpo y medio.

El favorito de esta carrera fué "Laredo", de Pons y Arola, que tuvo que dejarla a media distancia, por haberse caído el jockey Victoriano Giménez, que lo montaba.

La victoria de "Bon Papá" causó verdadera sensación, pues sacó a la lucha cualidades insospechadas hasta entonces.

PREMIO TER, (Vallas). 2.500 pesetas. 3200 metros

Primero, "Fortuna", de P. Milá (hissemore); segundo, "Talpak", húsares de la Princesa; tercero, "Podestar", Dragones de Santiago.

Tiempo: 3 minutos, 57 segundos.

Apuestas, G. 17. Colocados, 8.50 y 8.

Un cuerpo y medio.

En esta prueba debutó el caballo "Talpak", ejemplar, cuyas condiciones le dotan de gran resistencia. Llegó en segundo lugar, beneficiándose de la caída del jockey L. García, que montaba "Sandover".

PREMIO CORNELLA. (A reclamar).

2.000 pesetas. 1.60 m.

Primera, "Muy Bien", de Lieux, (diez s.); segundo, "Lady Cygnd", de R. Marín; tercero, "No Man's Land", de la marquesa de Villagodio.

Cuatro cuerpos y medio. El ganador fué reclamado en 4.800 pesetas por su propietario.

PREMIO FADRINETA. (Handicap);

3.750 pesetas, 2.000 metros

Primera "Buk", de Lieux; segundo, "Cryptic", de Aparicio; cuarto, "Vertonquet", del regimiento de Húsares de la Princesa; quinto, "Lavoiselle" de la marquesa de Villagodio.

Tiempo: 2 minutos, 11 segundos y tres quintos. Distancia: un cuerpo, dos cuerpos y cuatro cuerpos. Apuestas: Ganador, 8. Colocados, 7 y 34.50.

En esta prueba, verdadero "clou" de la tarde, se había inscripto, además de los dichos, "Le Friand" y "Bean", de Lieux, y "Sandover", de la marquesa de Villagodio, los que por haber ganado más de 15.000 pesetas antes del 1.o de enero, condición que no alcanzaba al enunciado de la prueba, fueron considerados como descalificados.

"Buk" y "Cryptic" realizaron una carrera admirable, quedando en la meta sólo a un cuerpo de distancia, después de haber llegado en casi tres de empate.

La yegua "Vestalín", de los señores Fabra Pallejá, que montaba el jockey Raclife, lanzó a éste poco antes de comenzar la última vuelta.

PREMIO BARON DE BENINMUSLEM

(2.500 pesetas; 1.800 metros)

Primero, "Quic-ker", de la marquesa de Villagodio; segundo, "Maret", de don Eusebio Bertrand; tercero, "Orchrinda" de Lieux; cuarto, "Ninot", de Pedro Milá. Tiempo: dos minutos, un segundo y cuatro quintos. Apuestas: Ganador, 7.50. Colocado, 6.50 y 7.50.

También en esta carrera fueron descalificados "Memivé II", del conde de Urquijo, por no ser debutante, ya que en ésta carrea se exigía.

La carrera, muy perjudicada por la lluvia, se redujo a la lucha entre "Quic-ker" y "Orchrinda" en los comienzos, hasta que "Maret" dejó a ésta en tercer lugar para llegar colocada a la meta.

Durante la tarde hubo, pues, tres caídas de caballo, que se atribuyeron sin razón al estado húmedo del piso del hipódromo.

En la única carrea que influiría acaso la humedad fué en la lisa (Premio Fadrineta), en la que el jockey Dadyte sufrió la rotura de la clavícula y conmoción cerebral. García padeció una luxación de muñeca y magullamiento, y Giménez una ligera conmoción cerebral.

Hipódromo Independencia

Programas completos para las reuniones a efectuarse en los días 26 y 29 del corriente:

DIA 26

Primera carrera, premio Facundo, 1300 metros.—Tisco 56 kilos, Desalojo 56, Rauten 56, Ambassador 56 y Predier 56.

Segunda carrera, premio Himil Tucsum, 1000 metros.—Greenwood 56 kilos, Mauricio 56, Ipoeo 54, Fillis 54, Diorama 54, Walkiria 54, Fine Champagne 54, Barroso 54 y Jacquerie 54.

Tercera carrera, premio Alexandre, 1400 metros.—Garfeuse 57 kilos, Julia XII 56, Pirka 52, Vía Libre 48, Mishap 45, Pita III 40 y Niña Bien 40.

Cuarta carrera, premio Beregon, 1600 metros.—Turbulento 55 kilos, Pato 55, Adib 55, Andalino 55, Mato 55, Artie 55, Jeu des Mots 50, La Prueba 52, Omisión 50, Wilmiña 53, Monte Grande 52, Crainquebille 52, Claudinette 50 y Juliet 50.

Quinta carrera, premio Sarmiento, (carrera clásica), 1800 metros.—Hijo Mío 54 kilos, Rey 54, Camouflage 52, Caribou 49, Temible 49, Don Juan 49, Orbe 49, Principal 49 y Half a Chance 47 kilos.

Sexta carrera, premio Mazamorra III, 1300 metros.—El Maroto 57 kilos, Idris 54, Vía Libre 48, Adán 47 y Artie 40.

Séptima carrera, premio Bota Plata, 2200 metros.—Jornalero 57 kilos, Señoría 54, Miguelito 54, Millátué 52, Red Cross 51, Gentille 46 y Onza 42.

DIA 29

Primera carrera, premio Terrona (1917), 1900 metros.—Montgomery 48 kilos, L'Epervier 44, Turbulento 43.

Segunda carrera, premio Bob (1916), 1300 metros.—Greenwood 56 kilos, Mauricio 56, Filis 54, Walkiria 54.

Tercera carrera, premio Orange, 1600 metros.—Irish Pride 57 kilos, Frente a Frente 57, Bala Rayada 55, Omisión 55, Claudinette 55, Desalojo 54, Rauten 54, Ambassador 54, Predier 54.

Cuarta carrera, premio Oro Viejo (1918), 1300 metros.—El Maroto 58 kilos, Julia XII 57, Crédit 54, Vía Libre 49, Adán 48, Pato 41, Palmada 41 y Keratina 40.

Quinta carrera, premio Río Paraná, 2000 metros.—Idria 57 kilos, Gentille 53, Theda Bara 51, Childerico 44, Lañnur 44, Introito 40, Adib 46, Partesana 42 kilos.

Sexta carrera, premio Suave (1920), 2500 metros. — Flapper 58 kilos, Jornalero 57, Mi Resto 43.

Séptima carrera, premio Jaurés (1919) 1400 metros. — Caribou 56 kilos, Don Juan 56, Petite Folle 56, El Indio 56, Temible 56, Charge 56, Legend 56, Orbe 56, Principal 56, Half a Chance 54, La Piba 51, Monísima 54.



Col.	Negro
12	—
32	—
9	—
—	24
14	—
—	26
30	—
14	—
—	10
—	33
—	4
—	26
—	4
18	—
—	8
—	22
16	—
36	—
—	35
14	—
32	—
18	—
30	—
—	4
23	—
—	31
5	—
18	—
5	—
—	24
16	—
—	24
—	8
—	6
29	—
21	—
—	30
7	—
—	8
—	33
27	—
3	—
—	15
30	—
—	10
7	—
—	6
—	11
—	33
1	—
16	—
14	—
8	—
—	13
—	33
14	—
34	—
7	—
—	15
—	30
25	—

Col.	Negro
7	—
14	—
—	35
cero	
cero	
—	11
—	10
—	26
—	36
—	31
cero	
14	—
30	—
—	31
—	29
—	29
32	—
—	20
—	33
—	10
—	28
8	—
16	—
14	—
—	28
30	—
—	26
cero	
30	—
25	—
32	—
9	—
—	31
—	8
—	10
—	8
25	—
3	—
cero	
—	20
—	8
—	4
—	20
28	—
—	33
—	30
—	33
—	18
—	8
—	24
—	20
—	29
28	—
9	—
—	35
—	8
1	—
—	6
—	18
27	—

Col.	Negro
—	29
—	24
1	—
34	—
23	—
—	8
—	20
3	—
27	—
—	10
32	—
—	4
3	—
3	—
18	—
—	22
5	—
21	—
14	—
9	—
—	28
—	22
21	—
14	—
—	20
32	—
32	—
8	—
—	22
—	4
cero	
3	—
14	—
—	15
5	—
7	—
—	26
cero	
19	—
—	4
—	24
—	15
cero	
—	10
33	—
—	11
16	—
32	—
18	—
23	—
25	—
21	—
23	—
—	4
16	—
12	—
cero	
—	28
cero	
—	24
35	—
14	—

Col.	Negro
7	—
30	—
—	26
12	—
—	26
—	15
21	—
—	17
30	—
—	13
—	22
23	—
12	—
23	—
8	—
—	10
21	—
—	33
16	—
—	11
—	15
—	15
14	—
23	—
14	—
14	—
—	15
12	—
—	13
—	6
—	28
30	—
—	4
—	6
—	18
cero	
—	26
—	26
—	11
—	13
—	17
12	—
27	—
—	22
34	—
—	8
—	10
32	—
—	10
—	10
—	22
—	33
—	29
30	—
18	—
—	28
3	—
—	29
—	22
—	20
32	—
FINAL	

Hipódromo de San Martín

La reunión de mañana

Si bien no muy nutrido de inscripciones, el programa confeccionado para mañana, no por ello dejará de ser interesante; y los aficionados que no gustan de carreras complicadas podrán palpitar bien a los que mayores probabilidades llevan.

Haremos un breve comentario a continuación.

Premio Curupaytí

Distancia: 1300 metros

No puede presentársele a Zeppelín mejor oportunidad que la que tiene mañana en la prueba inicial; con sólo responder a sus últimas performan[illegible] de imponerse sin mayor dificultad.

El único capaz de poder comprometer su victoria es Sheridan que viene conduciéndose con regularidad.

1 Valsador 56, J. Barbieri.
2 Criti Diablo 56, N. Olmos.
3 Zeppelín 56, A. Fernández.
4 Lemberg 56, J. Alcorta.
5 Pretty Child 56, A. Lallana.
6 Royal Otter 56, X. X.
7 Estudiante 56, R. Sánchez.
8 Predilecta 54, P. Ibarra.
9 Sheridan 52, J. M. Pena.
10 Abuelita 50, X. X.

Premio Presidenta

Distancia: 1000 metros

Quinette, la ex pupila del Asteroide reaparecerá en esta prueba donde a juzgar por sus ejercicios en privado, difícilmente podrán ganarla. La hija de Amsterdam está muy linda y como enemigo más serio recomendamos a Cangallo.

1 Cardalero 56, J. Avila.
2 Morisco 56, N. Olmos.
3 Moderno 56, A. Lallana.
4 Cangallo 56, L. Appa.
5 Caifaz 58, G. Morales.
6 Royal Otter 56, X. X.
7 La Nieve 54, E. Ruiz.
8 Sufficit 54, X. X.
9 ragonera 54, G. Morales.
10 Aretusa 54, J. Barbieri.
11 Oda Real 54, X. X.
12 Quinette 54, A. Oubiña.
13 C. de Noailles 54, J. I. Lencinas.
14 Lujuria 54, P. Claverie.
15 Mignon 51, X. X.

Premio Pavón

Distancia: 1000 metros

El encuentro de Kamakurá y Globero en una prueba de velocidad será sin duda la nota de la reunión; posiblemente sean los dos caballos citados los que mayor velocidad poseen de cuantos han pisado esas pistas.

Por lo tanto va a ser una carrera de rompe y raja.

1 Kamakurá 57, A. Fernández
2 Arla 55, P. Lencetti.
3 Globero 58, E. Cabrera.
4 Galápago 51, J. Avila.
5 Kantor 49, X. X.
6 Amada 49, J. M. Pena.
7 Flying French 47, X. X.
8 Lonco Huacá 47, P. Ibarra.
9 Killai 44, A. Lallana.

Premio Uruguayana

Distancia: 1300 metros

L'Epervier que intervendrá en esta prueba lo hará inmejorablemente preparado como para perderse de vista. Creemos difícil puedan arrebatarle el triunfo.

Su más serio adversario es Quintuay que viene conduciéndose con regularidad.

1 Lope Eder 55, D. Cabrera.
2 Quintuay 55, R. Sánchez.
3 Tronquero 55, C. L. Fernández.
4 Pindapoy 53, J. Avila.
5 Parejero 53, D. Canmarieri.
6 Varonil 53, X. X.
7 Cou Gabiela 53, X. X.
8 Riqueza 53, P. Claverie.
9 Goyesca 53, X. X.
10 Temeraria 53, A. Lallana.
11 L'Etincelle 53, A. Irusta.
12 Puchu 53, X. X.
13 Noblenesse 53, E. Cattafoni.
14 Animosa 53, J. M. Ochoa.
15 Kuka Real 53, A. Parciale.

Premio Tte. Gral. Bartolomé Mitre

Distancia: 1600 metros

Epsom, a pesar de los 60 kilos que le tocará cargar es el candidato más temible del handicap de la milla.

Orgival a quien dispensa catorce kilos es el más serio adversario de Epsom.

1 Epsom 60, A. Torres.
2 Agridulce 50, R. Sánchez.
3 Pincita 48, A. Oubiña.
4 Cero 47, J. M. Pena.
5 Orgival 46, E. Cabrera.
6 Norabuena 44, F. Cattafoni.
7 Oberdán 44, X. X.
8 Fourire 44, J. Avila.
9 Integro 44, P. Lencetti.
10 Lidiador 44, X. X.

Premio Tuyutí

Distancia: 1400 metros

Lapizlázuli que ya ha obtenido dos excelentes triunfos, reaparecerá en la plenitud de sus formas como para agregar una nueva victoria a su haber.

Sus últimos ensayos son de primer orden.

Coatí III que ha estado conduciéndose regularmente puede ser el ganador si fracasa el favorito.

1 | Potolo 55, J. Barbieri.
2 | Aretusa 48, X. X.
3 Povera di Me 53, N. Olmos.
4 La Vieja 53, R. Vázquez.
5 Azuleño 51, A. Oubiña.
6 Lapislázuli 51, A. Torres
7 Coatí III 50, P. Ibarra.
8 Pretty Child 50, A. Lallana.
9 Alarm 49, X. X.
10 Caifaz 48, G. Morales.
11 Bravío 46, J. I. Lencinas.
12 Historieta 46, P. Romero.
13 La Nieve 46, E. Ruiz.

Premio Caseros

Distancia 1500 metros

La tordilla Lules con 48 kilos es una excelente candidata para adjudicarse el triunfo en la prueba final; en sus últimos ejercicios se ha conducido bien.

Belgique es un lance que puede producirse.

1 Cachafaz 53, N. Olmos
2 Campeador II 55, J. Avila.
3 Belgique 54, P. Ibarra.
4 Fucho 52, E. Cabrera.
5 Sabatina 51, P. Claverie.
6 Voladora 50, A. Oubiña.
7 Ñandubay 49, R. Sánchez.
8 Lules 48, X. X.
9 Valsador 47, A. Torres.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera—ZEPPELIN.
2a. „ —QUINETTE.
3a. „ —GLOBERO.
4a. „ —L'EPERVIER
5a. „ —ORGIVAL.
6a. „ —LAPIZLAZULI.
7a. „ —LULES.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

El mismo programa que fué confeccionado para la reunión que nos ocupa se desarrollará el sábado en la reunión extraordinaria organizada, aprovechando el día feriado. Así, pues, que la eliminación como los recargos se harán después del resultado de la reunión del sábado.

Premio Sabiboncia

Distancia: 1800 metros

En la "llamada" Ternura y Piedra de Escándalo vienen bregando para conquistar el triunfo que salvará a sus propietarios en parte de los mejones; sus performances últimas han sido discretas y son por lo tanto dos buenas candidatas.

Los de Vicentyne, a pesar de los 58 kilos creen estar muy prendidos y se jugarán los billetes con confianza.

1 Triestina 60 kilos, S. Gómez.
2 La Otero 58, F. Villafañe.
3 Byzentine 58, J. Raggio.
4 Conroy 58, X. X.
5 Ternura 55, V. Neyra.
6 Fiereza 55, R. Palacios.
7 Jaranero 53, J. Brea.
8 P. de Escándalo 53, X. X.
9 Ib 51, S. Martti.
10 Agaceno 50, A. Lheciller.
11 Charleroi 49, X. X.
12 Castañazo 48, S. Acosta.

Premio Salvina

Distancia: 1200 metros

Parva y Francesito en la segunda son dos buenos candidatos. Con este último se corren una fija imperdible y tan es así que según nos comunica un allegado, festejarán el triunfo de antemano con un cordero al asador.

¡Si se tendrán fe que hasta van a embaderar el frente del stud!

1 Don Pelagio 56 kilos, X. X
2 Parra 56, S. Martí.
3 Labano 56, R. Rivero.
4 Master Pepe 56, X. X.
5 Gaditano 56, X. X.
6 Tanguito 56, V. Verdua.
7 Inventor 56, M. Arambell.
8 Fortunatus 56, J. Lagomarsino.
9 Bare 56, R. Palacios.
10 Gambolo 56, A. Pololá.
11 Elín 54, S. Gómez.
12 Machinga 54, J. Ponce.
13 El Francesito 52, F. Pérez.
14 Curtido 42, B. Ardouin.
15 Chuncazo 42, X. X.
16 Felicidades 56, M. Gutiérrez
17 Lhassa 50, R. Martín.

Premio Saboyana

Distancia: 1000 metros

Cantora en la tercera carrera sobre 1000 metros tiene una excelente oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber, pues no creemos que ninguna de sus adversarias, hallándose regularmente aquellas pueden imponérseles ya que por su campaña en San Martín ha demostrado ser infinitamente superior a todas ellas.

1 Marítima 57 ks., F. Villafañe.
2 Ana 57, H. Corvalán
3 Hide Away 57, C. Radei.
4 Prestasú 57, J. Raggio.
5 Búlgara II 57, R. Palacios
6 Lady Lucy 57, X. X.
7 Lolita III 57, M. Aranibell
8 Victorine 57, M. Gutiérrez.
9 Nueva York 57, X. X
10 Inductora 57, X. X.
11 Cantora 57, A. Rhuiller.
12 Ornament 57, F. Pérez.
13 Quicha 57, X. X.
14 La Copa 54, R. Acosta.
15 Primorose Girl 54, A. Musehio.

Premio Sabrosa

Distancia: 1800 metros

El handicap de fondo es una carrera interesante por el encuentro de Plumista, Flanco Derecho y B. Tiempo que han de ser sin duda los más cotizados por cuanto dada la escala de pesos en que se encuentran reunen grandes probabilidades.

La hija de Charming que será posiblemente nuestra preferida, viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad y su entraineur a quien interrogamos ayer, nos dijo que tenía plena confianza en el éxito de su pupila.

1 Alchucón 59, A. Lhuiller.
2 Plumista 55, J. Cesareo.
3 Compinche 54, X. X.
4 Foto XII 52, F. Villafañe.
5 Flanco Derecho 50, F. Pérez.
6 Buen Tiempo 50, J. Ponce.
7 Fels 50, V. Neira.
8 Ri 49, X. X.
9 Tío Lila 48, J. Raggio.
10 Intruso 48, X. X.
11 Pedido 48, P. de la Cruz
12 Hurgón 48, D. Navas.

Premio Sacaraza

Distancia: 1300 metros

En la quinta carrera si bien hay numerosas inscripciones, se producirá un desbande si llega a intervenir Grisgris, pues no habrá nada que hacer contra el hijo de Dusty Miller, respondiendo a su brillante campaña.

El pupilo del negro Varela hállase en inmejorables condiciones y desde el "vamos", se les perderá de vista.

No habrá con que ganarlo.

1 Gris Gris 56 kilos, J. Venosa
2 Matador 56, D. Nápoli.
3 Veranito 56, J. Paggio.
4 Estentor 56, J. Ibarra.
5 Adelión 56, X. X.
6 | Piscuote 56, M. Arambell.
7 | Black Cock 56, S. Acosta.
8 Banlito 56, J. Lagomarsino.
9 Criollito 56, F. Villafañe.
10 Potentado 56, X. X.
11 Maneca 54, A. Miranda.
12 Humber 54, X. X.
13 Novicia 54, J. Ponce.
14 Rosedare 54, F. Pérez.
15 Espinoso 53, L. M. Cortés.
16 Spice 53, X. X.
17 Hernani 53, A. Lhuiller.
18 Per Bacco 53, R. Gutiérrez.
19 Fendeur 53, H. González.
20 Scandale 53, V. Neira.
21 Armonioso 53, H. Botta.
22 El Arco 53, A. Pololá.
23 Matará 53, P. de la Cruz.
24 Mistletoe 56, X. X.
25 Veterano 50, X. X.

Premio Sahara

Distancia: 1800 metros

Bósforo y Huno se destacan en la sexta. El hijo de Calepino que viene de S. Martín donde ha realizado una excelente campaña, luce inmejorable estado y si no extraña la pista puede cubrir la distancia de uno a otro extremo como está acostumbrado.

Huno por su carrera del domingo es el enemigo más serio.

1 Gañán 57 kilos, J. Cerano.
2 Conrado 57, R. Palacios.
3 Macuco 57, H. Corvalán.
4 Intruso 57, M. Aramber.
5 Letargo 57, D. Callejas
6 Brevete 57, J. Ponce.
7 | Puntapié 57, D. Nápoli.
8 | Huno 54, J. Lagomarsino.
9 Bósforo 55, V. Neira.
10 Juan Machain 54, P. de la Cruz.
11 Juana 52, A. Miranda.
12 Ñandú 51, F. Pérez.
13 Kopee 48, A. Lhuiller.
14 Yole 48, F. Villafañe.
15 Madison 48, X. X.

Premio Sajonia

Distancia 1200 metros

En el handicap de 1200 metros reservados para yeguas, prueba final de la reunión, se destacan Flor de Cardo, Rossie Cheeks y Sorel.

Nos gusta la primera de las citadas a pesar de los 61 kilos, pues sabemos que se encuentra como en sus mejores tiempos.

1 Flor de Cardo 60 kilos, J. Cerano.
2 Quickness 56, A. Lhuiller.
3 Rossie Cheeks 56, R. Palacios.
4 Manola II 55, X. X.
5 Sorel 53, X. X.
6 Libertina 49, M. Corvalán.
7 Humorada 49, M. Aramber.
8 Ajuja 49, C. Tadei.
9 Mazamorra II 54, P. de la Cruz.
10 India Blanca 50, D. Nápoli.
11 La Fomarina 48, J. Raggio.
12 Marítima 48, F. Villafañe.
13 Valdourita 48, F. Péres.
14 Nouna 48, H. González.

Son candidatos de CRITICA:
1.a Carrera — TERNURA
2.a „ — PARRA
3.a „ — CANTORA
4.a „ — PLUMISTA
5.a „ — GRISGRIS
6.a „ — BOSFORO
7.a „ — FLOR DE CARDO



Football y otros deportes

Ni fusión, ni "entente cordiale"

Y colorín colorao...

No podía terminar de otro modo un asunto que como el de la fusión, se ha venido realizando con tanto perjuicio de una y otra parte, a pesar de la sinceridad de propósitos que de ambos lados se anuncia. La solución del cisma argentino no podía producirse en manera alguna cuando se hizo intervenir el interés pecuniario como base principal.

Esta vez se ha producido precisamente lo contrario que en la oportunidad anterior. Mientras ahora la Asociación Argentina de Football se muestra animada de los más sinceros propósitos para llegar al bien común, antes fué la que dió la nota discordante al rechazar de plano toda tentativa de arreglo. Y así la Asociación Amateurs que en aquella época se dispuso decididamente a entrar en "conversaciones", ahora no quiso saber de nada que no fuese lo que sólo a ella podía convenir.

Cuestión de intereses. Pura y simplemente.

El año pasado, la Asociación Amateurs de Football, recién comenzaba su campaña, aunque con buenas perspectivas, pero sin base segura. Las arcas de la entidad de la calle Perú, apenas si conseguían equilibrar los balances. La vida de la Asociación Amateurs era por cierto dificultosa y claro está que toda proposición de mejoramiento no hubiera venido del todo mal, máxime cuando ese mejoramiento también intervenía en el asunto de la dirección de la entidad, que fué lo que movió a los amateurs a disgregarse de la entidad madre.

La Asociación Argentina, en ese entonces, con sus 80.000 pesos, tapaba la boca a cualquiera. Tenía una buena porción de clubs en la división privilegiada y contaba con el apoyo del football sudamericano con lo que podía asegurarse una vida próspera y segura.

Sin embargo, las profecías labradas sobre bases más o menos sostenibles, no se produjeron. La Asociación Amateurs, día a día fué aumentando su haber, tanto de oro como de instituciones y la Asociación Argentina, en cambio fué perdiendo entidades y su dinero también siguió el mismo camino.

Llegados al punto que se creyó culminante de la carrera, la Asociacion Amateurs, fuerte, poderosa y la Argentina débil e indefensiva, se pensó que se podría dar el corte definitivo. ¿Quién lo podría provocar?

Nadie más indicada que la parte débil. Y así fué como se cambiaron los papeles, completa y absolutamente.

La Asociación Amateurs, ¿para qué quiere una fusión si ha probado que su vida propia le alcanza y sobra para mantenerse indefinidamente? Una amistad se puede prodigar por aquello de que lo cortés no quita lo valiente, máxime cuando esa amistad algo traería que no era del caso desperdiciar...

Pero la Asociación Argentina, si evidentemente está en un mal trance, ¿para qué va a desprenderse de lo poco que le queda, sin ningún beneficio de ninguna naturaleza? Que siga Pancho por la vía, se habrá dicho y se habrá encomendado a la buena de Dios.

Y la lógica se produjo. La nota de la Asociación Argentina que publicamos ayer, ha sido hecha en la mejor forma que se podía esperar. Ha dejado en plena evidencia de que parte existe sinceridad de miras; lo mismo que hizo la Asociación Amateurs en la oportunidad anterior. Pareciera, en realidad, que ambas hubiesen copiado los procedimientos anteriores de sus rivales.

Ahora, en consecuencia, no es difícil afirmar que ni la fusión ni la entente cordiale, jamás se producirán en nuestro football.

Y así seguirán las cosas, por los siglos de los siglos...

UNA INTERESANTE PRIMICIA DE "CRITICA"

El Club Tiro Federal, de Rosario, se pasará a la Asociación Amateurs de Football

Podemos adelantar a los aficionados, que la [illegible] Liga de Amateurs de Rosario, dentro de pocos días habrá de recibir un nuevo contingente de fuerzas. El club Tiro Federal, del Rosario, institución prestigiosa y de positivos méritos, se desafiliará de la Liga Rosarina para engrosar las filas de la entidad rival.

El conflicto rosarino, que si bien hasta ahora no tenía proporciones considerables, hasta el punto de que los dirigentes de la Liga Rosarina no concedían la menor importancia y aun, no le daban siquiera el calificativo de conflicto, va tomando nuevos caracteres, esta vez más serios y de verdadera consideración.

Con la ida del Club Tiro Federal, la Liga Rosarina indudablemente va a experimentar un cierto quebranto. Rosario Central, solo, no influía mayormente en la marcha de la institución, pues, si bien es cierto que era uno de los que tenían el equipo superior de gran poder, carecía de muchas condiciones que lo pudieran clasificar entre las instituciones prestigiosas. Con la adhesión del Gimnasia y Esgrima, todo lo contrario de Rosario Central, pues, que es prestigioso y bien constituído, aunque le faltan elementos destacados en sus equipos, ya el conflicto pudo tener importancia.

Ahora son tres y sin decir exageraciones, puede afirmarse que el conflicto será lamentado por la Liga Rosarina de Football.

El Club Tiro Federal se trasladará a la Amateurs, después del 29 del corriente, fecha en que debe disputar el partido final del campeonato argentino, contra el conjunto de Boca Juniors.

¿No sería interesante que la Asociación Argentina, investigara algo sobre el particular, para evitar la burla que se le piensa inferir?

Esos mitristas!

Estamos por asegurar, debido al anuncio de tantos debuts, que en el Mitre pretenden reformar el reglamento de football.

A la estupenda lista — inclusión jugadores—hoy, sabemos de muy buena fuente (no de la Lola Mora), que un nuevo hombre integrará la escuadra blanquiceleste y, resulta ser el tapado un tal Tocchi quien, según dicen, milita en Lanús.

Al paso que marchan los del Mitre, obligan pensar que lo que desean con tantos debuts de "cracks" es atemorizar los contrarios o bien divertirse causando el consiguiente disgusto a alguna C. D. o por último, y lo más probable, conseguir (como las artistas sin dotes) un poco de reclame.

Un mtch importante

Es un deber nuestro dar el título de match importante al que se realizará el domingo entre los equipos de Porteño v. Sportivo Palermo, por el entusiasmo y el empeño en que ambos clubs pondrán para adjudicarse los dos puntos reglamentarios que, si bien es cierto que ellos mayormente no les interesan, nunca están de más.

Un match donde la derrota causa sobre su rival un enorme peso moral, es digno de admirarse, por cuanto en estas rachas footbalísticas pocas son las veces que tenemos ocasión de ver luchas donde ambos contrincantes solo aspiran a ver por sobre la enemiga, su insignia.

Sportivo Palermo, equipo en el que actualmente militan los ex hombres del Porteño, ha iniciado sus entrenamientos. Avidos, "pletóricos de entusiasmo", sin temor al frío reinante ni a todas las enfermedades habidas o por haber, se lanzan al campo de deportes para así, con ese "training", con esa aspiración y ese cansancio, poder vencer, por haber luchado con tesón, al más grande enemigo moral que tienen.

De Porteño aún muy poco se sabe al respecto de entrenamientos, pero ha llegado hasta nuestro conocimiento que debutará el domingo un excelente puntero de la cuarta del Racing, en el puesto de wing izquierdo.

El match se realizará en el field de Sportivo Palermo, donde tendremos la satisfacción de ver miles de aficionados al buen deporte, que aplaudirán las buenas jugadas y admirarán las alternativas de un partido caballeresco y bravo.

Sólo falta la designación de un árbitro que, con su serenidad y sapiencia, dé una nota más grave a la vez que más suntuosa.

El resultado, no nos atrevemos a anticiparlo.

Otro lesionado

Tenemos conocimiento de que en el match Gimnasia y Esgrima de La Plata versus Sportivo Buenos Aires, no sólo resultó herido el jugador Berças, sino también el puntero Calvo, de la discreta escuadra de Sportivo Buenos Aires.

Afortunadamente la lesión es de las que pueden llamarse leves.

Esperamos su pronta mejoría.

La protesta de Sp. Dock Sud

Desde el lunes último ha quedado radicada en el Consejo Divisional, la protesta que por inclusión de jugadores no autorizados, ha promovido el Club Sportivo Dock Sur, en contra de Sportivo Avellaneda.

Según parece, en el match que el domingo último realizaron los clubs en litigio, actuó el jugador Arán, a quien recién anteanoche el Consejo Superior resolvió declararlo libre.

Argentinos de Quilmes y Wilde

Los clubs del epígrafe deben disputar pasado mañana un match por el campeonato amateurista, circunstancia que aprovecha la comisión pro homenaje a Mitre, quien cedió una hermosa copa de plata para ser disputada en el mismo encuentro.

Además se disputarán once medallas de oro, a parte de la asignada al referee que debe dirigir el encuentro.

La designación de árbitro ha sido hecha en la persona de Domingo Rau, quien sabrá desempeñarse como corresponde y como él sabe hacerlo.

Barracas Central v. Mitre

Disputa de una copa y 11 medallas

En el field de River Plate tendrá lugar mañana a las 14 y 30 horas, el match que por la disputa de la copa Mitre, han concertado los primeros equipos de los clubs del epígrafe.

La comisión de homenaje al preclaro hombre Bartolomé Mitre, ha donado una hermosa copa que será disputada conjuntamente con 11 medallas del mismo tipo que las instituídas por la asociación para los campeonatos.

La lucha ha de resultar interesante ya que Mitre se apresta a presentarle lucha a Barracas Central, con su equipo bien reforzado, a pesar de que no necesitaría mucho para su adversario, toda vez que éste pudo llegar a ocupar el puesto que ocupa, mediante algunos matchs disputados con un poco de suerte.

Según parece, el match lo dirigirá el árbitro Lomuto y de linesmen—a su pedido—Guasconi y otro referee.

EL CLUB CHACABUCO SE DESAFILIO

En la asamblea realizada anteanoche por los socios del club Chacabuco se resolvió, por unanimidad absoluta, desafiliar el club de la Asociación Amateurs de Football, en vista de la gran injusticia evidenciada en el asunto de la protesta contra Argentinos del Sud.

No podía ser más razonada la actitud del simpático club, que preside Cerezo. Saben que con su desaffiliación, la característica del club sufrirá un vuelco, pero, antes que aceptar un agravio de esa naturaleza, antes que aceptar una humillación tan denigrante como habría sido aceptar el fallo del jurado amateurista, es preferible desaparecer.

No obstante, el club Chacabuco tendrá aún vida. Cuenta con una buena cantidad de deportistas de corazón, de deportistas verdaderos, a quienes el football no les traía sino desprestigio; sus asociados forman un contingente compacto, difícil de desaparecer.

En la cancha que tienen alquilada al club Independiente—y que está paga por todo el año que corre—instalarán diversos aparatos de ejercicios atléticos, donde los asociados sacarán mayores beneficios que con el football.

El sábado próximo se reunirá la comisión directiva del club, a efectos de redactar la nota que será dirigida a la Asociación Amateurs, comunicando la resolución adoptada y, según informes que tenemos, ha de ser una brillante serie de cargos para la entidad de la calle Perú.

Una vez que se produzca esa nota, que la publicaremos en estas columnas, vamos a iniciar la publicación de numerosos antecedentes que ponen al descubierto la forma miserable como el club Chacabuco fué siempre combatido por la institución que por propia gravitación quiere ser la suprema directora del deporte en la Argentina.

Será un asunto interesantísimo y pintoresco a más no poder.

Vale la pena suscribirse a CRITICA por un mes.

CABEZAS CONOCIDAS

Romano — Urdinarrain — Chiappe — Zibecchi — Canaveri — Perinetti

Por el Racing

En el Racing Club se disputa con gran entusiasmo el campeonato de pelota (a paleta) dividido en cuatro categorías.

También por ahí la "señora gripe" invadió con sus encantos, perturbando a la alegre muchachada al extremo tal que obligóla a un reposo conveniente. A pesar de todo, ya que los partidos oficiales no pueden disputarse por el motivo antedicho, se realizan matches de carácter amistoso y siempre con los mismos bríos.

La pareja Blanco-Durruty, de tercera categoría que el martes 14 perdiera en forma tan estupenda que aun creemos fuera causa de hipnotizadores o que les habrían embriagado con algún poderoso filtro, este martes 14, portóse en un match bravo a la altura del nombre conquistado, ganando por ocho tantos.

Bien los muchachos; pibes, pero de espíritu!

Sobre el campeonato argentino de velocidad

PROTESTA DEL CORREDOR TARBUCH

Esta noche el Consejo Ejecutivo de la Federación Ciclista Argentina, se reunirá en sesión ordinaria.

Entre otros asuntos deberá tratarse una nota enviada por el conocido corredor Tarbuch, el cual declara que el dictamen dado por la comisión de carreras que actuó el domingo próximo pasado en el Campeonato Argentino de Velocidad, debe ser reconsiderado pues el corredor Secchi clasificado primero por la misma, no ganó en forma legal.

Dice Tarbuch, que el mencionado corredor cuando faltaban unos cincuenta metros para finalizar la prueba, se le colocó a la par y codeándolo le impidió hacer el esfuerzo final, con el cual hubiera conseguido la victoria.

Ahora bien: el asunto es delicado pues se trata nada menos que del título de Campeón Argentino de velocidad y merece ser tratado con atención, y resulta grave por la razón de que la comisión de carreras que dió el fallo, estaba compuesta por solo tres miembros de los cuales son delegados de clubs afiliados a la Federación y que estaban representados por corredores.

¿Qué actitud asumirán los demás miembros que forman el Consejo, en la reunión de esta noche, los cuales por no haber asistido no pueden juzgar como corresponde lo sucedido?

Esperamos las resoluciones del Consejo Ejecutivo de la Federación Ciclista Argentina y luego hablaremos.

Importante carrera pedestre para el domingo próximo

Sobre la distancia de 5 kilómetros, la hará disputar el Club Deportivo Nacional

Grandes proporciones promete alcanzar la gran carrera pedestre que sobre la distancia de cinco kilómetros, y libre a todo competidor, hará disputar el próximo domingo 26 del corrient, el Club Deportivo Nacional, bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina, y no ha de ser justamente en esta circunstancia por la cantidad de atletas que disputarán los valiosos premios instituídos, sino por el valor indiscutible de los que han prometido intervenir en la misma, lo que permitirá que el domingo próximo podamos presenciar en el estadio de Palermo una de las más interesantes y reñidas carreras pedestres, que se destacará sin duda netamente del conjunto de las carreras de largas distancias realizadas últimamente. Se encontrarán en esta prueba atletas de Rosario con otros de la Capital Federal, y en noble rivalidad habrá de imponerse el que reuna mejores condiciones y se haya sometido a un mejor y más estricto entrenamiento, por lo que siendo el conjunto que habrá de intervenir en esta prueba, bastate aguerrido, del resultado de la misma, por la característica que preconizará en la lucvha, no sería nada difícil que cayera el record argentino de la distancia.

Los competidores que deseen inscribirse en esta carrera, pueden concurrir al local de la calle Rivadavia 1545, en el que se reciben las inscripciones hasta hoy a las 23 en punto, quedándose a dicha hora indefectiblemente cerrado el registro. La inscripción cuesta 1.8 min, siendo requisito indispensable para intervenir en ella, tener o solicitar licencia de atleta a la Federación Atlética Argentina, representando a alguna de las numerosas instituciones afiliadas.

Moto Club Argentino

Computados los puntos obtenidos por los socios que participan en el concurso de turismo del año en curso, en las siete excursiones oficiales realizadas hasta la fecha, con un recorrido total de 845 kilómetros, resulta como sigue: con 100 puntos (máximo), Manuel Alonso, Amadeo Canale, Ernesto Nanni, E. Salvadér Nanni y Luis Rivière; con 95 puntos, Rafael Svegliati; con 91, Rauiero Ciciolo; con 90, Antonio Paniza, Tomás Perborell, Amadeo Raraelli; con 80, Safi Adot, Ricardo Mosto; con 70, Carlos V. Kelly, Carlos S. Kelly; con 68, Luis Bosso, Luis Nardelli; con 67, Guillermo Tegami; con 63, F. M. López Carmona; con 61, Daniel Deletang; con 60, Nicolás H. Accinelli, Fermín A. Blanco, Arnoldo Bernasconi, José R. Casal, Elpidio Portillo Fernández; con 56, José De Puglia; con 55, Manuel Diez; con 49, Gabriel Gilard; con 46, Pablo Comino, Alberto Perscarmona y Pedro Vaccario. Siguen 87 socios con menor clasificación.

Las pruebas que organiza el club América

Serán disputadas el 24 de Julio próximo

Continúan las autoridades del Club Deportivo América, activando los preparativos para la realización de las dos interesantes pruebas pedestres llanas, oportunamente anunciadas. Nos referimos a los 400 metros y los 10 kilómetros, libres a todo competidor con licencia de atleta de la Federación Atlética Argentina, y a disputarse en el Stadium Municipal de Palermo en la mañana del domingo 24 de Julio próximo, prueba que estará bajo el patrocinio y la fiscalización de la más alta autoridad deportiva en el orden nacional, es decir, la Federación Atlética Argentina.

El Club organizador confía, y no sin razón, en que el éxito de estas pruebas no ha de desmerecer en nada, al que tiene conquistado en oportunidades anteriores. El hecho de que en algunas recientes manifestaciones atléticas, el número de participantes no haya sido todo lo numeroso que era de esperar, no ha de poder subsistir si se considera que la obra de nuestro atletismo es paciente, pero eficaz al fin. Por lo demás es numeroso el nucleo de los que pueden participar en estas distancias y tanto en la de velocidad como en la de fondo, no son pocos los que están actualmente en trainning.

Cabe recordar que la excelente organización que caracteriza a las pruebas que realiza el Club Deportivo América y la disciplina y el orden que reina en todo momento en su torneos, ha de ser, bien tenida en cuenta por sus similares para concurrir ahora con el máximo de representantes.

El club organizador no hade parar en sacrificios, con tal de recompensar lo más dignamente posible el esfuerzo de los competidores y por eso ha resuelto desde ya instituir premios que por lo valiosos y el buen gusto, constituyen todo una novedad. Al primero de los 10 kilómetros se le otorgará una gran copa de plata donada por los Sres. J. S. Onagoyti y Cía., y otra grande de plata, adquirida por la institución organizadora y denominado premio "Comisión Directiva", se le adjudicará al vencedar de los 400. A los segundos y terceros se les otorgará medallas grandes de vermeil y plata, con cuño especial. Si como se espera, alguno de los ganadores lograra acreditarse el record sudamericano o quebrar el nacional, recibirán además del premio que les corresponde, una medalla de oro.

Las inscripciones se reciben desde ya en la secretaría provisoria, 25 de Mayo 743 y se han fijado en $ 1 para representantes de clubs afiliados a la Federación y gratis para los socios del club organizador, cerrándose ellas cuatro días antes de la prueba.

Se ha invitado muy especialmente a enviar sus atletas a los clubs Universitario de Buenos Aires, Asociación Cristiana de Jóxenes, Gimnasia y Esgrima de Rosario y Provincial de la misma localidad, Velocidad y Resistencia, Deportivo Nacional, Atlético Buenos Aires, Pedestre Argentino, Sportivo Nacional, Pedestre San Martín, Pedestre La Plata, Federación de la Provincia, Club Germania, Asociación Alemana de Educavión Física, etc., y se espera su participación.

P. Mac Carthy

No vamos a cometer la tontería de presentar al lector la persona cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Referee de football, de boxeo; a ratos jugador, a ratos menager, es Pady toda una enciclopedia deportiva.

Quince días hace le encontramos discutiendo las condiciones de un match de box, a la noche supimos que actuaría como referee en una pelea, y al siguiente era Mac Marthy nombrado juez de un match de Basket Ball.

Es por eso que anoche no nos llamó la atención verlo aparecer en el escenario de un teatro donde se disputa un campeonato de lucha, actuó de juez y creemos innecesario hacer constar que estuvo muy correcto.

No podía ser de otro modo.

Campeonato de lucha en el Parisiana

Con todo éxito continúa disputándose el campeonato de lucha grecoromana que ha organizado la empresa del alegre teatro de la calle 25 de mayo.

Anoche se cumplió el programa que habíamos anunciado anteriormente, el que cobró mucho interés dado lo reñido de las luchas.

Para esta noche se ofrece al público habitué tres excelentes números los que a buen seguro pondrán a prueba todo el valer de los atletas.

El programa es el siguiente:

Chiquito de Vizcaya y Mahomet; Hagec y Lamberti; Schulz contra Goldstein.

Club Motociclista Nacional

Cierre de inscripciones para el Campeonato del Kilómetro

Mañana a las 20 horas se clausurará indefectiblemente el registro de inscripciones para intervenir en el noveno Campeonato del Kilómetro, que se realizará el próximo domingo 26, en Gerli.

Hasta la fecha se han inscripto los siguientes competidores: Alberto Pescarmona, José González, Alberto Ticozzi, Antonio Biaggiola, Leverato R. Fernández, Ambrosio Longhi, Luis [illegible], Eduardo Frega, Marcelino [illegible], Emilio Dágera, Antonio Gerli, Pedro Aragnés, Cayetano Tedeschi, Celestino Pellerano, Domingo Campanella, Anastasio de Miguel, Rafael Uribarri.

Algunos de estos corredores participarán en varias categorías, por lo que el número de competidores en las diversas categorías es mucho mayor.

Notas de boxeo

En el teatro Sportsmen de Villa Mercedes, tuvo lugar el último sábado una exhibición de box entre el campeón sudamericano Luis A. Firpo y el profesor Minuti, director de una academia de boxeo instalada en esa localidad.

Por correspondencia que nos dirige el secretario de Firpo, señor Carbone, nos enteramos que dicha función alcanzó el más grande de los éxitos lo que obligó al campeón, a repetir las exhibiciones al día siguiente.

La casi totalidad de las localidades fueron adquiridas con anterioridad por gran número de familias que aplaudieron constantemente a Firpo elogiándolo de continuo y disputándose el honor de agasajarlo.

El señor Carbone nos ha prometido una nueva correspondencia la que daremos a publicidad en cuanto la recibamos.

Suspensión de un festival

Encontrándose enfermos varios de los aficionados que debían tomar parte en el festival semanal a realizarse el sábado próximo por la tarde, la comisión directiva del Boxing Club Buenos Aires ha resuelto postergarlo para otro sábado.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos oro al vencedor y dos cursos de box en la academia del profesor Campanella a los que más se acerquen

El match entre Dempsey y Carpentier se definirá:

Por (1) .... de un (2) ....

a los .... minutos y .... segundos del .... round

a favor de (4) ....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1)—"Por puntos" o "por knock-out".
(2)—Indicar el golpe que definirá la pelea.
(3)—Indicar los minutos y segundos "del round" en que se cree terminará.
(4)—Nombre del que se pronostique como ganador.